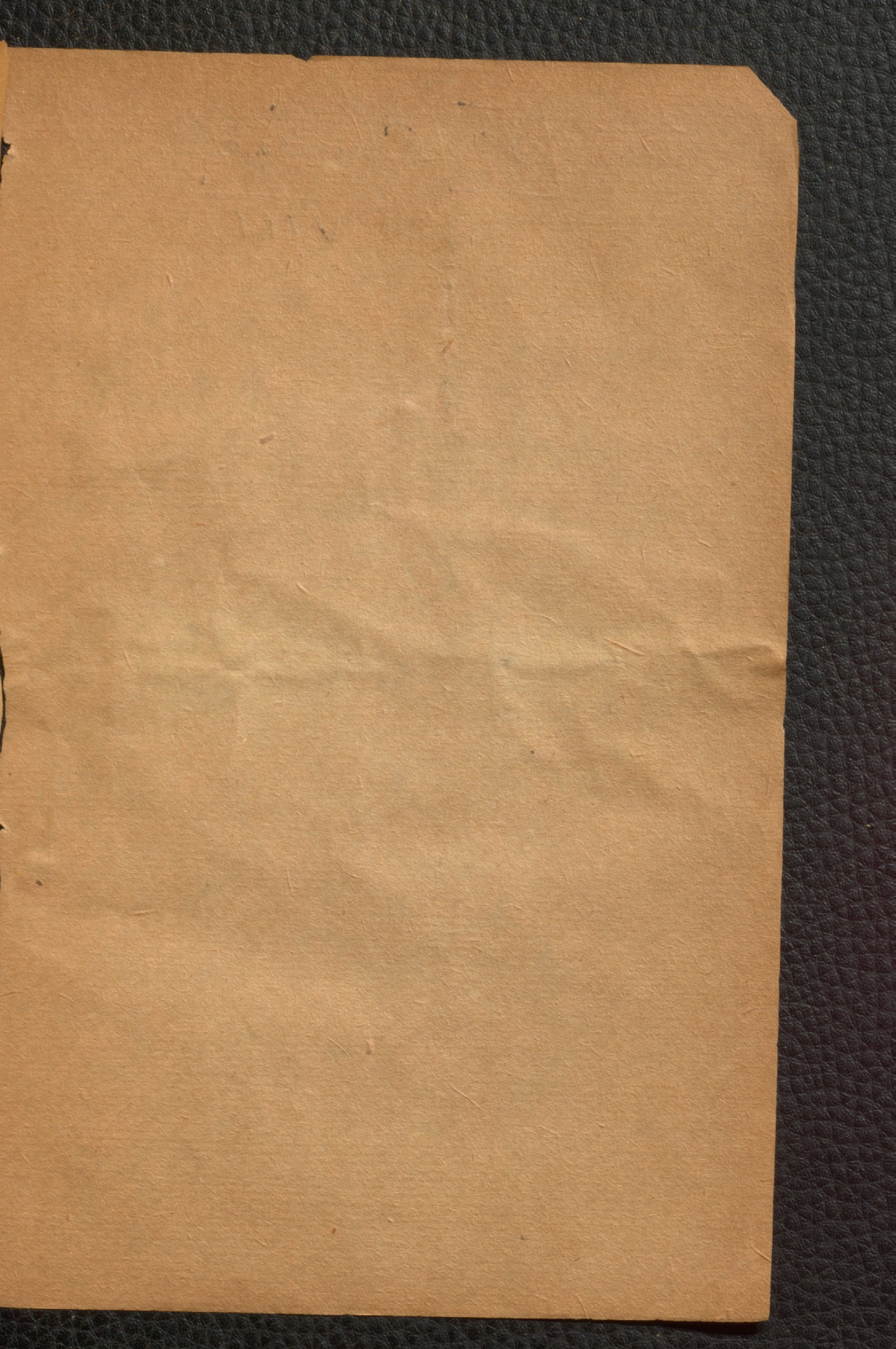
醫林指月

學古診則序



醫家以望聞問切爲四要夫聞與問援式而行之如以燈取影罔有不合無難也若望色一端所恃者目力之精巧辨之於隱微之間用之稍難矣至於切脈憑之於指會之以心古謂在心易了指下難明乃難乎其難者也晉唐以後脈學之書日增矣各抒所見互有短長僞訣流傳更相淆惑學人於此不能無多岐亡羊之患盧子繇先生獨采內經之微言參以越人仲景之說薈萃成書分爲四帙名之曰學古診則明當從古先聖哲之言以爲則而無事勞心於後人之紛挐云耳先是子繇遵其父遺命著本草乘雅年二十八耳越十八年而乘雅乃成於是注傷寒越五年而傷寒金鎞亦成於是注金匱自言參覈本草舉而右目眇疏鈔金鎞終而左目又眩大抵由心勞血耗所致至五十六兩目遂矇於時論疏金匱甫及其半不能復親書卷時從冥目晏坐中摩索其義有所得口授子壻陳曾篁錄出之遂以摩索名其書年屆六十始獲成編此皆其書中自敘有歲月可考者也診則不知起手何時小敘中并不紀歲月大抵先已具稿草創至摩索告成始著意剪裁未及六年子繇卽世臆揣此編殆未成之書耶觀其前半縱橫錯綜俱有條貫然二帙之末所謂六部四時寸口三條祇列其目其辭缺焉若三四兩帙則文字譌落兼有錯亂所引內經刪節字句全失義理者有之又其敘次分起條目與一帙之連章累牘脈絡貫注者迥乎不同核以小序所云一意就緒恐難節會者殊不相合又云備闕診則破譌轉甚扶疾命曾篁對讀庶得無

漏者亦殊不然大抵由易稿時書人倦惰故遺落其字句子孫既抱西河之疾不能親自校勘卽命子壻對讀一時未遑卒業遷延歲月而觀化之期已至故前後異同若此斷以爲未成之書殆無疑矣世之讀是書者於前半苦其段落之聯綴而起止難辨於後半苦其文義之有重有缺而頭緒紛錯至援引靈樞素問之辭文與意深理精旨遠俱無訓詁披會尤難往往讀未終帙倦而思棄者有矣余爲此惜乃詳加考訂隨其文義區分而界隔之使檢閱者易於尋索詮論者便於研求至於理旨深邃者博采名賢之論而折衷焉音釋未明者旁求字學之書而參考焉庶幾疑義可以冰釋誦讀得無舛錯乎若夫魚豕混淆文句遺漏或更字以正其譌或增字以昭其義總蘄完此書之眉目而不使有殘缺失次之嫌亦兼以啟後人之憤悱而得以有辨惑釋疑之益非敢於先哲妄起異同也後之學人於此四帙果誦而能解解而能明明而能會通以用之又安有心中之未了而指下之難明哉雖然診脈特四要之一耳昔人謂醫有四要猶人有四肢一肢廢不成完人一要缺不成上醫余嘗晤先生之曾孫玉成知其家藏固有未刊色診一編也學人更能精究於是而復益之以聞參之以問四要全而藏府陰陽虛實自能辨晰其精微矣奚待飲長桑君藥而始有洞垣之視也夫

乾隆三十五年歲次庚寅五月丁丑朔胥山老人王琦述

學古診則目錄

第一帙

第二帙

第三帙

第四帙

第三十四則申言十二經絡終始當合之五運天干太過不及子復母讐之意察其脈之絕否以決死生

第三十五則申言十二經脈資始資生及諸脈顯微之異

第三十六則詳言奇經八脈起止郄會及爲病形證

第三十七則申言三絡脈爲陰陽諸絡之統攝與二十四則中所言微有不同蓋前則本之靈樞此則本之難經故不同也

第三十八則詳言會歸三焦天眞水穀胃氣本原爲營爲衛以及男女天癸盛衰爲原始要終之大法

第三十九則合參難經金匱所言肝肺虛實幷詳黃帝岐伯藏氣法時過與不及爲補爲瀉治法以廣脈外之義

第四十則推言內經所載諸法雖與脈無涉亦當參究以窮醫道之玄而明其化所以廣書中未及兼輯之義而勸學人皆爲十全之上工也

原稿目錄祇就上格標題摘鈔數語以爲眉眼而條目未及分析初學者難於檢閱茲倣學庸章句之例分爲四十則俾學人尋行數墨展卷即是故與原稿微有不同

皆陰腎生原始本諸發天水穀循見諸經絡臟藏府陶衛生身會曰胃氣

學古診則第一帙

錢塘盧之頤子繇甫輯正

拙言原疏卒病論辨脈首條、未及申之以鈔、已滿三百餘紙、合以後章、繁簡不均、恐失仲景先生立論本義、另帙就正有道、其有未盡者、詳疏平辨兩脈、而此診則、旅亦不敢妄騁臆說、惟知進法上古、遵經敷衍、稍備診家則式、較之中古各自恃其法者、恐不合時宜、倘不以鄙說為謬、質之靈素、嚴加勘駁、則不才旅有異時論者、罪戾無逭矣、戊戌中秋後三日、拙稿金鎛災木、苟完、重訂訛讀句大費安排、故金匱摩索、先慎之於始、再率子堉曾璽、逐字朗誦、按句點較、金鎛先生所著卒病論疏鈔之名已梓行傳世、摩索先生所著金匱要略名也、迄今尚未授梓、更簡診則、破訛轉甚、旅不得不扶疾命曾璽對讀、庶得無漏、第此三百紙者、一意就緒、恐難節會續與曾璽演說、分科標題、格額、俾覽者易于尋索、庶不致散漫無稽、而節目有次也、東城河上廢衲蘆旅、原名之頤稽首識、

夫脈者、水穀之精氣、分流經隧、灌溉藏府、褻行四體、貫串百骸、褻即斜字、資始于腎間動氣、資生于胃中水穀者之為脈也、盧國秦越人扁鵲氏八難云、諸十二經脈者、皆係于生氣之原、所謂生氣之原者、謂十二經之根本也、謂腎間動氣也、此五藏六府之本、十二經脈之根、呼吸之門、三焦之原、一名守邪之神、張世賢曰原猶

保合太和以傳先天實資于此乃得形與神俱盡終其天年度百歲乃去故人以胃氣爲本

爲吾脈本水穀胃氣因時效形以審常變

今冒診則十七爲綱科條爲目畢見靡遺

根本也腎屬水三焦屬火氣出于水火之中三焦之氣始于是故曰三焦之原由故氣者人之根本也。根此氣建中立本育氣固形守其內而固其外使諸邪不能傷其身故曰守邪之神絕則莖葉枯矣。六十六難云、十二經皆以俞爲原者何也。俞音恕五藏之穴在于背上者然五藏俞者三焦之所行。氣之所留止也。滑伯仁曰然者答辭後倣此 三焦所行之俞爲原者何也。然臍下腎間動氣者。人之生命也。十二經之根本也。故名曰原。三焦者。原氣之別使也。主通行三氣。上中下三焦之氣 經歷于五藏六府。原者。三焦之尊號也。故所止輒爲原。原爲三焦之尊號而所止輒爲原猶天子所在總稱行在所也 五藏六府之有病者。皆取其原也。黃帝素問內經玉機眞藏云、岐伯曰、五藏者皆稟氣于胃。胃者五藏之本也。胃爲水穀之海以養五藏故爲五藏之本 藏氣者。不能自致于手太陰。必因于胃氣。乃至于手太陰也。故五藏各以其時自爲。而至于手太陰也。如春脈爲弦。夏脈爲鉤。秋脈爲毛。冬脈爲石。此平人之常氣稟于胃者。平人之脈也。故邪氣勝者。精氣衰也。故病甚者。胃氣不能與之俱至于手太陰。故眞藏之氣獨見。獨見者。病勝藏也。故死。此皆逆四時之氣。無胃氣者。眞藏之變脈見矣。胃爲五藏之本故五藏脈中必帶胃氣若胃氣不見而眞藏之脈獨見則邪氣盛而正氣衰胃脈之敗可知矣

右第一段言脈生原始

若運行之過與不及。氣位主客之相得與否。病傳之所勝不勝。本標之層署陰陽。亦莫不各隨邪正之淺深微甚。實虛新故。著見脈狀者。總不越診法之十則爲綱。如度、形、體、以、別、大、小、至、數、以紀遲數。上數字音朔下數字

參互錯顯
本之靈素
合參諸家

數音朔往來以循滑濇部位以度長短舉按以驗浮沉浮者陽大者陽數者陽滑者陽長者陽也沉者陰小者陰遲者陰濇者陰短者陰也故曰脈有陰陽亦有一陽一陰而單見亦有二三四五陽二三四五陰而並呈亦有一陽一陰二三四陰一陰一陽二三四陽而兼著亦有二陽一陰二三陰二陰一陽二三陽或三陽一二陰三陰一二陽或四陽一陰四陰一陽而錯顯悉屬十綱脈之互見未列異相之脈名至脈狀多端咸憑診則各以類從條分之為目矣如診以形體之大者為綱則曰肥曰洪曰散曰橫曰弦曰革皆目矣診以形體之小者為綱則曰弱曰瘦曰細曰微曰縈縈如蜘蛛絲皆目矣診以至數之數者為綱則曰急曰疾曰擊曰搏曰躁曰喘曰促曰動曰奔越無倫皆目矣（搏音博）診以至數之遲者為綱則曰緩曰脫曰少氣曰不前曰止曰歇曰停曰代曰結曰如瀉漆之絕者皆目矣診以往來之滑者為綱則曰利曰營曰啄曰翕曰章曰連珠曰替替然皆目矣診以往來之濇者為綱則曰緊曰滯曰行遲曰為不應指曰參伍不齊曰往來難且散曰如雨沾沙曰如雨淪沙曰如輕刀刮竹皆目矣診以部伍之長者為綱則曰牒曰高曰涌曰端直曰條達曰上魚為溢皆目矣診以部伍之短者為綱則曰抑曰卑曰退曰不及指曰入尺為覆皆目矣診以舉按之浮者為綱則曰盛曰毛曰泛曰芤曰如循榆莢曰肉上行曰時一浮曰如水中漂木曰瞥瞥如羹上肥皆目矣診以舉按之沉者為綱則曰潛曰堅曰伏曰匿曰過曰減曰陷曰獨沉曰

時一沉曰如綿裹砂曰如石投水皆目矣種種諸目可以單見可以並呈可以兼著可以錯顯亦可綱與目交相見呈著顯隱躍於指端者也雖然巧不在模象之畢肖而喫緊又在形體至數往來部位舉按之十法夫如是則不待揣摹而形真已畢露無遁矣至若前大後小前小後大亦不越乎形體上盛下衰下盛上衰上虛下實上實下虛上部有脈下部無脈下部有脈上部無脈中手長者中手短者亦不越乎部位中手促而上擊者亦不越乎至數沉而堅浮而盛沉而濡沉而橫沉而喘固不越乎舉按更兼乎形體往來至數矣脈盛滑堅往來兼乎形體小實而堅此亦形體小弱以澀形體兼乎往來滑浮而疾往來兼乎舉按至數矣緩而滑至數兼乎形體盛而緊不越乎往來洪大而長形體兼乎部位乍數乍疎乍短乍長至數兼乎部位浮大而短舉按兼乎形體部位矣累累如連珠如循琅玕此亦形體喘喘連屬其中微曲至數兼乎形體前曲後居如操帶鉤此亦形體厭厭聶聶如落榆莢此亦舉按不上不下如循雞羽此亦形體如物之浮如風吹毛此亦舉按奥弱招招如揭長竿末梢形體兼乎往來部位矣盈實而滑如循長竿形體兼乎往來來急益勁如新張弓弦至數兼乎形體和柔相離如雞踐地形體至數往來部位舉按咸備矣來實而盈數如雞舉足往來兼乎形體至數舉按矣來而銳堅如烏之喙烏之距屋之漏水之流去來兼乎形體往來兼乎至數蓋往來者脈之源如水之流去來者脈之抑與揚如浪之起與伏來可

迎去可追至若往來但有其來而無其往即其來亦不易見何則但覺浪濤之起伏不覺水流之不息此此水流之平者又非湍急之逝者如斯夫是故去與來亦不越舉按之浮沉至脈來喘喘累累如鉤按之而堅此又去來兼乎往來形體兼乎舉按來如引葛按之益堅往來兼乎形體形體兼乎舉按發如奪索辟辟如彈石往來兼乎形體舉按兼乎去來氣來與弱輕虛而滑端直以長往來形體兼乎舉按部位來實而强去來兼乎形體來不實而微此亦形體來盛去衰來盛去亦盛來不盛去反盛往來兼乎去來來輕虛以浮來急去散往來形體兼乎舉按去來來毛而中央堅兩旁虛來毛而微舉按兼乎形體沉以搏舉按兼乎至數形體來如彈石去來兼乎至數形體中外急如循刀刃責責然如按琴瑟絃至數形體兼乎往來舉按堅以搏如循薏苡子累累然形體至數兼乎舉按往來大而虛如以毛羽中人膚形體兼乎舉按往來搏而絕如指彈石辟辟然至數兼乎往來去來兼乎形體弱而乍數乍疏形體兼乎往來渾渾革至如涌泉縣縣其去如弦絕形體兼乎往來往來兼乎形體來疾去徐上實下虛來徐去疾上虛下實去來兼乎部位往來兼乎舉按俱沉細數沉細數散浮而散舉按兼乎形體至數浮而不躁此則舉按浮而有躁舉按兼乎至數細而沉形體兼乎舉按數動一代至數兼乎往來一呼一動一吸一動一呼三動一吸三動而躁一呼四動以上此皆至數脈絕不至有往無來乍絕乍續至數兼乎往來形體懸絕弦

[illegible]中[illegible]無名指頭三指指齊平單指及部各察十則爲綱諸條爲首萬端效象不越十綱而兩判克各歸其五法具形營無煩紛應若逐形言法雖■

純乎形體。懸絕浮。懸絕沉。純乎舉按。懸絕濇。純乎往來。懸絕沉濇。舉按兼乎形體。脈靄靄如車蓋者陽盛。此則現乎往來。脈纍纍如車蓋者陽結。此又著乎去來。脈纍纍如循長竿者陰結。此又形體兼乎往來舉按者矣。至脈弱而滑。是有胃氣。所謂和柔相離。如雞踐地。形體往來咸相若也。故人以胃氣爲本。斯春應規。夏應矩。秋應衡。冬應權。陽氣微上。則陰氣微下。陰氣微上。則陽氣微下。陰陽有時。與脈爲期。此之謂各以其時自爲而至于手太陰者。脈之常期。而相失。知脈所分者。脈之變。

右第二段言診則十法

常也。變也。所重因診切之十則。而喫緊又在指法之捷取。如以目視色。以平稱物。此秋毫之無可避者。甚矣指法之難言也。世多習矣。而不察。猶令無目人而辨皂白。無針平而衡分兩矣。蓋人中指上兩節長。無名食指上兩節短。此參差之不易齊者。若按尺排指疎。則踰一寸九分之定位。排指密。則又不及尺寸三停之界分。此尤其小者。顧指節之參差。雖疎與密。咸難舉按。不但腕不能舒。肘亦牽于動轉。必藉肩之提攜。或得指頭上下。久則腕節不仁。臂亦痠削。罔覺矣。又何能別形體。紀至數。循往來。度部位。驗舉按。以及去來乎。是誠令無目人而使之辨皂白。無針平而爲之衡分兩。其可得歟。是必三指齊截。斯中指翹出。而後節節相對。自不待腕之能舒。而節無不轉。轉無不活。即無名指之屈而未伸者伸矣。衆指之伸而未屈

以現前説無定見法之與指粗醫之與用互參指法法指尤爲要緊

者屈矣。眞類針平。輕重毫末。無容隱者。故指法之宜早辨也。第惟食指肉薄而靈。中指則厚。無名指更厚木。故必用指端稜起如線者。名曰指目。以按脈中之脊。無論洪大弦革。卽小細絲微。咸有脊。爲不啻睛之視物。妍醜畢具。故古法稱診脈曰看脈。可想見其取用矣。每見有惜爪甲之長美。留而不去。祇用指厚肉分。或指節下。以凴診視者。譬若目生頸腋脇胸間。設有指頭肥禿者。業屬不慧。反藉口謂診視一法。不過敲門磚耳。得啓望聞。巧問答。漏病者一二證。便可敷衍酬應。何必窮研奧旨。摩揣刻肖。自取勞苦耶。又下一等昧望聞。拙問答。不識受何衣鉢。作放利訛頭。此更難言矣。若果因人之病苦起見。慈憫爲行者。此又診切之所宜辨也。至于診法。尤爲喫緊。

右第三段言指法密因

從上脈狀。統論寸口。未及條分諸種診法。至若正變呈象。各引經論之異同。辨析于左。

此言法取寸口并悉營衛生會脈度之源

一脈獨取寸口。行度陰陽。營衛周會。越人一難云。寸口者。脈之大會。手太陰之脈動也。人一呼脈行三寸。一吸脈行三寸。呼吸定息。脈行六寸。人一日一夜。凡一萬三千五百息。脈行五十度。周于身。漏水下百刻。營衛行陽二十五度。行陰亦二十五度。爲一周也。故五十度復會于手太陰。寸口者。五藏六府之所終始。故法取于寸口也。夫脈之終也。始也。固本于營衛。謂榮行脈中。衛行脈外也。而營之行。衛之行。會也。分也。

大有徑庭。請以營言之。營者水穀之精粹。其清者爲營。奉心化赤。命曰營氣。乃得獨行經隧。以奉生身。莫貴于此。故曰營行脈中。脈者猶川河溪澗之道。營者卽川河溪澗之水。其始也巡脈從中焦。自手太陰肺。肺注手陽明大腸。大腸注足陽明胃。胃注足太陰脾。脾注手少陰心。心注手太陽小腸。小腸注足太陽膀胱。膀胱注足少陰腎。腎注心主手厥陰心包絡。心包絡注手少陽三焦。三焦注足少陽膽。膽注足厥陰肝。此十二經脈者。計長一十六丈二尺。人一呼脈行三寸。一吸脈行三寸。呼吸定爲一息。合計脈行六寸。漏水下二刻。呼二百七十有五。吸二百七十有五。合計息二百七十有五。脈行一十六丈二尺。盡爲一周于體。躬周而復始。如環無端。日夜漏水下百刻。合計脈行五十度。周于身。人一日一夜。凡一萬三千五百呼。一萬三千五百吸。合計一萬三千五百息矣。陰陽經脈。無分晝夜。陽兩陰兩。相間而行。在陽固脈行陽五十度。周于身。在陰亦脈行陰五十度。周于身。非僅行陽只二十五度。行陰亦只二十五度也。若夫衛者。亦水穀之精粹。旣以其清者爲營。因以其次者稱衛。遂云濁者爲衛耳。不同乎混濁之濁。而以之稱衛也。衛氣出入形藏。分于晝夜。以固生身。莫祕于此。故曰衛行脈外。其始也從中焦。平旦陰盡。陽始生。而人寤。陽氣出于目。目張則氣上行于頭。循項下足太陽。循背下至小指之端。其散者別于目銳眥。下足太陽。下至手小指之間外側。其散者別于目銳眥。下足少陽。注小指次指之間。以上循手少陽之分側。下至小指之

間別者以上至耳前合于頷脈注足陽明以下行至跗上入五指之間其散者從耳下下手陽明入大指之間入掌中其至于足也入足心出內踝下行陰分復合于目此之謂衛行脈外行身之陽道爲一周非循行經隧之爲衛行脈外也周而復始合計二十五周于身爲衛獨行陽二十五度非合營並行陽二十五度也陽盡于陰陰受而入綦其始入于陰常從足少陰注于腎腎注于心心注于肺肺注于肝肝注于脾脾復注于腎此之謂衛行脈外藏舍之陰道爲一周亦非循行經隧之爲衛行脈外也周而復始合計二十五周于藏爲衛獨行陰二十五度亦非合營並行陰二十五度也合計晝行陽二十五度與夫夜行陰二十五度斯之謂一周于身一周于身盡日下脊骨之一節二十一日至骶骨其氣上行九日出于缺盆復會于大椎斯之謂盡歷行身度之一周大會于體躬也蓋衛行遲者終月始歷盡一周之體躬猶日行遲一年十二月巡行周天三百六十五度四分度之一爲年卌營行疾者一日夜五十度周于身猶月行疾一月三十日日超天一十三度半有奇一月一周天三百六十五度四分度之一爲月也顧營衛之行周猶氣之有節節之有候衛平銓度無容暫失此營衛生會與行以及脈度岐伯備述諸篇精詳無漏第本難博約增損固幼學之捷徑設未博靈素全文多妄苟簡轉致古今多無定見至衛行日下一節二十一日窮歷骶骨上行九日出于缺盆岐伯氏補載瘧論世未知合觀融貫并夫衛度起止終始不 才祗

此分尺寸及關陰陽所治浮沉過與不及不越本位而言也

臂骨之上爲掌掌下臂骨一寸高骨之爲關正値神門穴後之爲後也

遵經參訂。非敢强作解事。變亂常法也。在古聖診切。法取三部。三而三之。合爲九候。乃可盡察統體府藏陰陽。虛實新故。四時五行。氣運傾移。三因變顯。大法斯備。至著獨取寸口。以決五藏六府死生吉凶之法謂統體脈隧。不越水穀發端中胃。徧見諸經。惟寸口動脈。乃鴻濛始判。必清必靜。了無分屬。效象病形。毫髮無容混者。三部九候。固各歸形身府藏。專屬然。遞流貫注。間氣不無雜遝。因以診憑寸口。爲發萌之始。此爲最的。乃無岐分孳生之疑。藏故經云。水穀徧見寸口。猶弩之發機矢之中的。應規應矩。曰寸曰口。而後周匝迴旋。轉相灌溉。如環無端。法取寸口者以此。然所謂寸口者。槩左右手三部而言也。以辯右爲氣口者之非

右第四段言法取寸口并詳營衛生會脈度之源

一脈有尺寸。二難云。寸口者。脈之大要會也。從關至尺。是尺內。陰之所治也。從關至魚際。是寸口內。陽之所治也。故分寸爲尺。分尺爲寸。故陰得尺中一寸。陽得寸內九分。尺寸終始一寸九分。故曰尺寸也。蓋診脈定穴。以關爲界。關者。掌後高骨是也。滑伯仁曰關者掌後高骨之分寸之後尺之前兩際之間陰陽之界限也。從關至尺。澤得同身寸之一尺。屬尺內之陰。從關至魚際。得同身寸之一寸。屬寸口之陽。從魚際至尺澤。共得一尺九分。故越人云。從關至尺。是尺內。陰之所治也。從關至魚際。是寸口內。陽之所治也。故分寸中之一分。以成一尺。分尺中之一分。以成一寸。是陰得尺中一寸。陽得寸內九分。尺寸終始一寸九分。故曰尺寸也。然關之前者陽之動

此言陰陽相乘覆溢關格法踰規度踰矩上下離決權衡舛錯越本位而言死生立判此當了然

也脈當見九分而浮九分陽位脈當浮也診法之指去其無名指用中指按關之上次聯食指按關之前兩指令平先按後舉舉至與皮毛相得有脈之處其脈始見而浮過者法曰太過者多出于皮膚之上爲浮之太過減者法曰不及者多入于皮膚之下爲浮之不及若按至筋膜之間則無脈矣滑伯仁曰過謂過于本位過于常脈不及謂不及本位不及常脈是皆病脈也故曰浮者陽也如衡關以後陰之動也脈當一寸而沉一寸陰位脈當沉也診法之指去其食指亦用中指按關之上次聯無名指按關之後兩指令平先舉後按按至肌肉相得有脈之處其脈始見而沉過者法曰太過者多入于肌肉之下爲沉之太過減者法曰不及者多出于肌肉之上爲沉之不及若舉至皮膚之間則無脈矣故曰沉者陰也如權

右第五段分尺寸及關爲陰陽所治

一脈有陰陽相乘有覆有溢有關有格越人云遂上魚爲溢者卽九分陽位應浮之脈遂上溢魚際穴外致一寸陰位應沉之脈由內而外至關前九分之陽位故曰爲外關內格此陰乘之脈也蓋關卽神門高骨之爲關格卽自內至外之爲格乘卽陰乘陽位之爲乘溢卽溢出魚際上魚之爲溢也遂入尺爲覆者卽一寸陰位應沉之脈遂入覆經渠穴後致九分陽位應浮之脈由外而內至關後一寸之陰位故曰爲內關外格此陽乘之脈也蓋關卽神門高骨之爲關格卽自外至內之爲格乘卽陽乘陰位之爲乘覆卽

言脈有輕重指兩手寸口該尺而言均分層五之形藏正位居體而各相得以合配在中之五神藏各隨所藏致審脈容舉眞舉肯得正則副曰微曰甚爲藏爲府五而五之共

陰覆經渠尺後之爲覆也然則一寸九分之曰尺寸總不離乎部位九分而浮一寸而沉亦不越乎舉按太過不及固同舉按此又兼乎去來若上魚之溢陰乘之陽外關之格則獨驗其來入尺之覆陽乘之陰內關之格尤獨著其往至陰生于寸而動于尺效水逝之迴波陽生于尺而動于寸類水出之源始而出而入以關爲界是故陰陽之所由分也此越人發靈素之所未發定權衡度浮沉察隕越審覆溢以決死生此二指法也

右第六段言覆溢關格陰陽相乘之脈

一脈有輕重蓋肺心脾肝腎含神之爲神藏皮毛血脈肌肉筋骨形骸之爲形藏經云神與形俱盡終其天年度百歲乃去是以皮毛者肺之合血脈者心之合肌肉者脾之合筋者肝之合骨者腎之合也欲知藏脈當合藏形然非部位非舉按則不得矣至舉按有輕重之殊固始于舉而終歸于按宜分爲五曰如三菽之重如六菽之重如九菽之重如十三菽之重按之至骨舉指來疾也其法以三指截齊先按後舉舉復漸按若毛之柔者剛者脈之弛者縱者肉之肥者瘠者筋之強者柔者骨之堅者脆者更驗統體身形或急或緩均分爲五雖菽粒有數而輕重各有量也故曰初持脈如三菽之重初持猶言初舉如字傳神知古人用力之巧至三菽之重亦猶言漸按之始與毛皮相得者令指按至與皮毛相親相著之爲相

爲寸也此三指之法爲人獨闢蠶叢之秘分別多雜仍會歸一元詳言下幸無僅作輕重觀也

得也所謂皮毛者肺之合此卽肺部便可得診肺藏之脈浮而短濇者是蓋藏眞高于肺以行營衛陰陽也其時秋其令降其主金其肌衡自外而內故脈見浮濇而短與得皮毛之深者以候肺淺以候府之大腸大腸則微浮微濇微短矣如六菽之重與血脈相得者令指按至與血脈相親相著之爲相得也所謂血脈者心之合此卽心部便可得診心藏之脈浮大而散者是蓋藏眞通于心心藏血脈之氣也其時夏其令出其主火其機衡自內而外故脈見浮大而散與得血脈之深者以候心淺以候府之小腸小腸則微浮微大微散矣如九菽之重與肌肉相得者令指按至與肌肉相親相著之爲相得也所謂肌肉者脾之合此卽脾部便可得診脾藏之脈第脾者土也孤藏以貫四旁善者不可得見蓋藏眞濡于脾脾藏肌肉之氣也其時四季其令中其主土其機衡保持四維而象不可指與得肌肉之深者以候脾淺者以候府之胃胃則善惡多端診切之例亦不在中土之境如十二菽之重與筋平者令指按至於筋相親相著之爲相平也所謂筋者肝之合也此卽肝部便可得診肝藏之脈牢而長者是蓋藏眞散于肝肝藏筋膜之氣也其時春其令升其主木其機衡自下而上但其脈應耎弱輕虛而滑端直以長而乃牢而長者有類太過之實而强矣蓋其氣來耎弱輕虛而滑端直以長者屬春時統體之診切今則層分五部漸按至重脈體不無堅牢而長不同因時效象之比設此部按之亦耎弱輕虛便非歸藏之爲神藏形藏矣故其

脈見牢而長也與得筋膜之深者以候肝淺以候府之膽膽則微牢微長矣按之至骨者所謂骨者腎之合此卽腎部便可得診腎藏之脈第脈行肉中骨上無脈此欲得腎藏之眞故必按指至骨而後腎眞乃發第腎爲水物入則沒故按則濡（濡柔也讀與輭輭之輭同）然水性至剛物起則涌故舉指來疾者是如欲得其詳還須隨舉隨按隨按隨舉似非一舉指之勞而能盡其性者蓋藏眞下于腎腎藏骨髓之氣也其時冬其令入其主水其機衡自上而下故其脈按之沉而濡舉指來疾與得骨之深者以候腎淺以候府之膀胱膀胱則微濡微疾矣此輕重五診之法爲五脈應有之常咸以按爲則惟腎則按中有舉舉中有按雖然其持以按如肺部之得浮濇而短則按中復自具舉按往來部位諸法如心部之得浮大而散則按中復自具舉按形體諸法如肝部之得牢而長則按中復自具形體部位諸法如腎部之得按之濡舉指來疾亦復各自具舉按形體至數往來去來諸法矣蓋析形層五者以候藏微以候府微者計層按部及層少輕故效象者亦肖形之少微爾然非副之以五不足以盡藏府之常（謝縉孫曰寸關尺所主藏府各有分位而一部之中脈又自有輕重陵陽虞氏曰假令左手寸口如三菽之重得之乃知肺氣之至如六菽之重得之知本經之至餘以類求之乃知五藏之氣更相灌溉六脈因茲亦有准繩可以定吉凶言疾病矣關尺皆如是）至心主三焦緣有名無形另注脈經故不與于形藏之例是以一脈輒變僅載其十曰急甚者肝邪也微急者膽邪也大甚者心邪也微大者小腸邪也緩甚者脾邪也微緩者胃邪也濇甚者肺邪也微濇者大腸邪也沉甚

十按微甚變一而十之大衍之爲五十矣濇以剛柔驗以微甚不越自干外干曰府曰藏淺爲生剋之內所因越人化裁也參之靈樞輒變十有二爲固同內因無關生克之互干剛柔之交勝引經比最立法殊途讀者大宜著眼此言第一層皮毛之形藏合肺以候肺得層及部切脈形容著則變變則病病則微之以證以參微甚驗熱寒偏勝血氣多少

者腎邪也。微沉者膀胱邪也。甚者爲剛。微者爲柔。微干府。甚干藏。藏各有剛柔邪。故令一脈輒變爲十也。但以心爲式。餘可例推矣。第未例有病狀耳。按越八十難曰一脈爲十變者何謂也五邪剛柔相逢之意也假令心脈急甚者肝邪干心也心脈微急者膽邪干小腸也心脈大甚者心邪自干心也心脈微大者小腸邪自干小腸也心脈緩甚者脾邪干心也心脈微緩者胃邪干小腸也心脈濇甚者肺邪干心也心脈微濇者大腸邪干小腸也心脈沉甚者腎邪干心也心脈微沉者膀胱邪干小腸也滑伯仁曰五邪者謂五藏五府之氣失其正而爲邪者也剛柔者陽爲剛陰爲柔也剛柔相逢謂藏逢藏府逢府也五藏五府各有五邪以脈之來甚者屬藏微者屬府按十難原文極爲明顯節去數字便覺晦澀故特全引之靈樞邪氣藏府病形篇。一脈輒變則十有二焉。假令肺部應得浮而短濇者爲常。而急。而緩。而大。而沉。爲外干之變。而濇甚。而微濇。爲自干之變。此越人十變法也。靈樞則曰。肺脈急甚者爲癲疾。微急者爲肺寒熱。怠惰。欬吐血。引腰背胸。若鼻息肉不通。緩甚者爲多汗。微緩者爲痿瘻。偏風。頭以下汗出不可止。痿音透瘻音漏大甚者爲頸腫。微大者爲肺痹。引胸背。起惡日光。痹音畀小甚者爲泄。微小者爲消癉。癉音丹消癉肌肉消瘦也滑甚者爲息賁上氣。賁音奔息賁喘急也微滑者爲上下出血。濇甚者爲嘔血。微濇者爲鼠瘻。在頸支腋之間。下不勝其上。其應善痠。痠音酸痛也假令心部應得浮大而散者爲常。急。緩。沉。濇。爲外干之變。大甚微大。爲自干之變。此越人十變法也。靈樞則曰。心脈急甚者爲瘛瘲。瘛音翅瘲音縱筋脈引急曰瘛弛長曰瘲微急者爲心痛引背。食不下。緩甚者爲狂笑。微緩者爲伏梁。在心下。上下行。時唾血。伏梁心之積氣大甚者爲喉吤。吤音介喉吤喉中吤然有聲。微大者爲心痹。引背。善淚出。小甚者爲善噦。噦於決切音[illegible]氣逆而作聲也微小者爲消癉。滑甚者爲善渴。微滑者爲

陰陽爲氣盛衰以標病形之篇會乃靈樞大法也

此言第二層血脈之形藏合心以候心得脈之正變微微微甚以參證

此言第三層肌肉之形藏合脾以候脾得脈之正變微微微盛以參證

此言第四層筋之形藏合肝以候肝得脈之正變微甚微甚以參證

此言第五層骨之形藏合腎以候腎得脈之正變微微微甚以參證

心疝引臍。少腹鳴。濇甚者爲瘖。瘖音音聲瘂也微濇者爲血溢維厥。耳鳴癲疾。維厥四維厥逆也假令脾部應得和而緩者爲常。急大沉濇爲外干之變。緩甚微緩爲自干之變。此越人十變法也。靈樞則曰。脾脈急甚者爲瘈瘲。微急者爲膈中。食飲入而還出。後沃沫。沃音屋水注然貌言多涎沫如水之泛也緩甚者爲痿厥。微緩者爲風痿。四肢不用。心慧然若無病。病在經絡而心藏無恙故四肢不仁而心體如故大甚者爲擊仆。擊仆如有人擊之而仆地微大者爲疝氣。腹裏大膿血在腸胃之外。小甚者爲寒熱。微小者爲消癉。滑甚者爲㿗癃。㿗與癩同音頹癃音隆㿗癃疝病也又一云㿗疝也癃膀胱不利也微滑者爲蟲毒蛕蝎腹熱。蛕音回蝎音歇腹中蟲也濇甚者爲腸㿗。微濇者爲內㿗。多下膿血。假令肝部應得牢而長者爲常。緩大沉濇。爲外干之變。急甚微急爲自干之變。此越人十變法也。靈樞則曰。肝脈急甚者爲惡言。微急者爲肥氣在脇下。若覆杯。肥氣肝之積氣在左脇下緩甚者爲善嘔。微緩者爲水瘕痺。水瘕水積也瘕音加亦音假大甚者爲內癰。善嘔衄。衄泥六七音忸鼻血也微大者爲肝痺。陰縮。欬引少腹。小甚者爲多飲。微小者爲消癉。滑甚者爲㿗疝。微滑者爲遺溺。濇甚者爲溢飲。微濇者爲瘈攣筋痺。攣音戀筋急縮也假令腎部應得按之濡舉指來疾者爲常。急緩大濇爲外干之變。沉甚微沉爲自干之變。此越人十變法也。靈樞則曰。腎脈急甚者爲骨癲疾。微急者爲沉厥奔豚。足不收。不得前後溲。奔豚者腎之積氣發于少腹上至心下若豚狀或上或下無時緩甚者爲折脊。微緩者爲洞。洞者食不化。下嗌還出也。大甚者爲陰痿。微大者爲石水。起臍以下。至小腹。腄腄然。上至胃脘。死不治。石水者水凝結于少腹沉小堅在下也腄音垂重墜也

此考靈樞越人六五之異同生克邪氣病形之差別

此言既得脈狀之眞參之尺澤之應

此統言脈狀大小緩急滑濇之效邪爲多寒多熱多氣少血血氣皆少陽

甚者爲洞泄。微小者爲消癉。滑甚者爲𤸷㿗。微滑者爲骨痿坐不能起。起則目無所見。濇甚者爲大癰。微濇者爲不月沉痔。靈樞五脈之變。計得六十。越人則去滑如沉。並去其小。五脈之變。計得五十。各不同也。

夫析形成部。此上古定制。爲診切第一義。法如按部診脈。得本部應顯之脈爲常。異本部應顯之脈爲變。卽循所變微甚。便可識六邪相逢之病狀。（六邪謂寒熱血氣陰陽六者之邪也）所謂調其脈之緩急大小滑濇而病變定矣●（調察也）

病變既定。更驗脈急者。尺之皮膚亦急。脈緩者。尺之皮膚亦緩。脈小者。尺之皮膚亦減而小。脈大者、尺之皮膚亦賁而起。（賁音奔大也起也）脈滑者。尺之皮膚亦滑。脈濇者。尺之皮膚亦濇。凡此變者。亦有微甚。脈微尺亦微。脈甚尺亦甚。更察本部應顯之藏色。與六邪剛柔相干之兼色。而後法始備。夫脈色與尺之相應也。如桴鼓影響。不得相失也。此亦本末根葉之出候。故根死則葉枯矣。色脈形肉。不得相失者也。（張景岳曰病人色脈形肉皆當詳察在色可望在脈可按其于形肉則當驗于尺之皮膚蓋以尺之皮膚診時必見而形肉之盛衰槩可知矣夫有諸中必形諸外故色之與脈脈之與形肉亦與桴鼓影響之相應本末根葉之候不失也桴音孚擊鼓杖也）

雖然。善調尺者。不待于寸。善調脈者。不待于色。能參合而行之者。可以爲上工。上工者十全九。知三而神且明矣。中工者十全七。知二則爲神。下工者十全六。知一則爲工也。觀夫諸急多寒。諸緩多熱。諸大多氣少血。諸小血氣皆少。諸滑陽氣盛微有熱。諸濇多血少氣微有寒。蓋六邪剛柔之本因有別。五行之殘賊宜歸。寒熱之偏勝。血氣之多少。陰陽爲氣之盛衰。以爲售者也。是故微急之見于肺者。爲

氣盛微有熱多血少氣微有寒之參應

此言急脈之效見于五位形層備層驗證法也

此言緩脈之效見于五位形層備層驗證法也

此言大脈之效見于五位形層備層驗證法也

此言小脈之效見于五位形層備層驗證法也

此言滑脈之效見于五位形層備層驗證法也

肺寒熱。怠惰欬唾血。引腰背胸。若鼻息肉不通。見于心者。為心痛引背。食不下。見于脾者。為膈中。食飲入而還出。後沃沫。見于肝者。為肥氣在脅下。若覆杯。見于腎者。為沉厥奔豚。足不收。不得前後。沒急甚之見于肺者。為癲疾。見于心者。為瘈瘲。見于脾者。亦為瘈瘲。見于肝者。為惡言。見于腎者。為骨癲疾。此皆多寒。之所致也。微緩之見于肺者。為痿瘻。偏風。頭以下汗出不可止。見于心者。為伏梁在心下。上下行。時唾血。見于脾者。為風痿。四肢不用。心慧然若無病。見于肝者。為水瘕痹。見于腎者。為洞。洞者食不化。入嗌還出。緩甚之見于肺者。為多汗。見于心者。為狂笑。見于脾者。為痿厥。見于肝者。為善嘔。見于腎者。為折脊。此皆多熱之所致也。微大之見于肺者。為肺痹。引胸背。起惡日光。見于心者。為心痹。引背。善淚出。見于脾者。為疝氣。腹裏大膿血。在腸胃之外。見于肝者。為肝痹。陰縮。欬引小腹。見于腎者。為石水。起臍以下至小腹。腄腄然。上至胃脘。死不治。大甚之見于肺者。為頸腫。見于心者。為喉吤。見于脾者。為擊仆。見于肝者。為內癰。見于腎者。為陰痿。此皆多氣少血之所致也。微小之見于肺者。為消癉。見于心者。亦為消癉。見于脾者。亦為消癉。見于肝者。亦為消癉。見于腎者。亦為消癉。小甚之見于肺者。為泄。見于心者。為噦。見于脾者。為寒熱。見于肝者。為多飲。見于腎者。為洞泄。此皆血氣皆少之所致也。微滑之見于肺者。為上下出血。見于心者。為心疝。引臍。小腹鳴。見于脾者。為蟲毒蛕蝎。腹熱。見于肝者。為遺溺。見于腎者。為骨痿。坐不能起。起則

此言濇脈之效見于五位形層內層驗證法也

此目歸前文所稱緩急大小滑濇之下諸字多字之意

此言刺急刺緩則滑刺濇刺大刺小六脈各有所部之微甚隨部參證憑部應否法針各施諸其爲井滎俞經合也

前言因皮毛血脈肌肉筋骨之形藏合肺心脾肝腎

目無所見。滑甚之見于肺者爲息賁上氣。見于心者爲善渴。見于脾者爲積瘕。見于肝者爲癪疝。見于腎者爲痹瘻。此皆陽氣盛微有熱之所致也。微濇之見于肺者爲鼠瘻。在頸支腋之間。下不勝上。其應善痠。見于心者爲血溢維厥。耳鳴巔疾。見于脾者爲肉潰。當下膿血。見于肝者爲瘀攣筋痹。見于腎者爲不月沉痔。濇甚之見于肺者爲嘔血。見于心者爲瘖。見于脾者爲腸㿗。見于肝者爲溢飲。見于腎者爲大癰。此皆多血少氣微有寒之所致也。斯之謂爲諸急爲諸緩爲諸大爲諸小爲諸滑爲諸濇也。即諸急之多寒。多屬于寒也。諸緩之多熱。多屬于熱也。諸大之多氣少血。多屬于多氣少血也。諸小之氣血皆少。多屬于氣血皆少也。諸滑之陽氣盛微有熱。多屬于陽氣盛微有熱也。諸濇之多血少氣微有寒。多屬于多血少氣微有寒也。是故刺急者。深內而久留之。（內音納　下同）刺緩者。淺內而疾發針。以去其熱。刺大者。微瀉其氣。無出其血。（張景岳曰脈大者多陰虛故戒以無出其血）刺滑者。疾發針而淺內之。以瀉其陽氣而去其熱。刺濇者。必中其脈。隨其逆順而久留之。必先按而循之。已發針。疾按其痏。無令其血出。以和其脈。（循摩按也痏音委刺瘡也）諸小者。陰陽形氣俱不足。勿取以針。而調以甘藥也。（張景岳曰脈小者氣血俱虛必不可刺而當調以甘藥甘之一字聖人用意極深蓋藥食之入必先脾胃而後五藏得稟其氣胃氣強則五藏俱盛胃氣弱則五藏俱虛胃屬土而喜甘故中氣不足者非甘溫不可土強則金王金王則水充此所以土爲萬物之母而陰陽俱虛者必調以甘藥也）黃帝曰。五藏六府之氣。滎俞所入爲合。令何道從入。入安連過。（五藏六府之脈氣所出爲井所溜爲滎所注爲俞所行爲經所入爲合井者脈氣由此而出如井泉之發其氣正深故曰井溜急流也滎小水

之神藏參閱脈證而法針之此則因合審穴推及六府徵諸藏形法取穴數以審宜是為順逆也比之柔于府剛于臟者大有逕庭

也脈出于井而流于此其氣尙微者如之故曰滎注灌注也俞輸運也脈注于此而輸于彼其氣漸盛者如之故曰俞經者脈氣大行經營于此爲正盛之處故曰經合者脈氣至此漸爲收藏入合于內故曰合張景岳曰五藏六府皆有五俞五俞之所入爲合卽各經之合穴也然手之三陽復有連屬上下氣脈相通者亦謂之合故以此入安連過爲問○滎音榮俞音恕岐伯曰此陽脈之別入于內屬于府者也言六陽之經內屬于府因以明手之三陽下合在足也曰滎俞與合各有名乎曰滎俞治外經合治內府滎俞氣脈浮淺故可治外經之病合則氣脈深入故可治內府之病曰治內府奈何曰取之于合曰合各有名乎曰胃合于三里大腸合入于巨虛上廉小腸合入于巨虛下廉三焦合入于委陽膀胱合入于委中央膽合入于陽陵泉曰取之奈何曰取之三里者低跗取之巨虛者舉足取之委陽者屈伸而索之委中者屈而取之陽陵泉者正豎膝予之齊下至委陽之陽取之取之外經者揄申而從之揄音于引也抒也言取外經者當引伸四體使經脈流通然後從取之也曰願聞六府之病曰面熱者足陽明病魚絡血者手陽明病魚寸口以上之高肉兩跗之上脈豎陷者足陽明病此胃脈也足面爲跗兩跗之上卽衝陽脈也豎者堅而實陷者弱而虛皆是足陽明胃脈之病大腸病者腸中切痛而鳴濯濯冬日重感于寒卽泄當臍而痛不能久立與胃同候取巨虛上廉胃病者腹䐜脹胃脘當心而痛上支兩脇膈咽不通食飲不下取之三里廣韻䐜肉脹起也音與嗔同昌眞切膈胸膈在心脾之間釋名曰膈塞也管上下使氣與穀不相亂也咽食管也小腸病者小腹痛腰脊控睪而痛時窘之後當耳前熱若寒甚若獨肩上熱甚及手小指次指之間熱若脈陷者此其候也手太陽病也取巨虛下廉控音空去聲引也睪音高腎丸也張景岳曰小腸氣化于小腹後附腰脊下引睪丸其爲諸痛及不得大小便而時窘之後蓋卽疝之屬也三焦病者腹氣滿小腹尤堅不得小便窘急溢

此統結靈樞諸難之所由來立義引異之差別雖然先聖後聖其揆一也其有異者或謂中古以下不可語以上古賾合參經難權實有時權實有竝也

則爲水。留卽爲脹。候在足太陽之外大絡。大絡在太陽少陽之間。亦見于脈。取委陽。膀胱病者。小腹偏腫而痛。以手按之。卽欲小便而不得。肩上熱。若脈陷。及足小指外廉及脛踝後皆熱。若脈陷。取委中央。（脛音徑在膝以下跗以上之長骨也踝音跨骨在跨上之兩旁磽确然隆起者）膽病者。善太息。口苦。嘔宿汁。心下澹澹。恐人將捕之。嗌中吩吩然數唾。在足少陽之本末。亦視其脈之陷下者灸之。其寒熱者。取陽陵泉。（澹澹恐懼不甯也嗌音益喉也吩音介吩吩有聲也）曰。刺之亦有道乎。曰。刺此者。必中氣穴。無中肉節。中氣穴。則針染于巷。中肉節。卽皮膚痛。（張景岳曰經氣所至是謂氣穴肉有節界是謂肉節染著也巷道也中其氣穴則針著脈道而經絡通中其肉節則于病無當而反爲皮膚痛害）補寫反。則病益篤。中筋則筋緩。邪氣不出。與其眞相搏。亂而不去。反還內著。用針不審。以順爲逆也。由此觀之。其府于府。藏于藏。剛爲藏。柔爲府者。似非拈定五藏尚乘之遞次。五邪五干之疊移。顧此寒熱血氣陰陽之爲邪。是卽肺心脾肝腎五神藏。皮毛血脈肌肉筋骨五形藏。各具寒熱血氣陰陽微甚而成病。誠所謂皮毛者肺之合。血脈者心之合。肌肉者脾之合。筋者肝之合。骨者腎之合。是以諸急。尺之皮膚亦急。諸緩。尺之皮膚亦緩。諸大。尺之皮膚亦賁而起。諸小。尺之皮膚亦減而少氣。諸滑。尺之皮膚亦滑。諸濇。尺之皮膚亦濇。濇則多血少氣。微有寒。滑則陽氣盛。微有熱。小則血氣皆少。大則多氣少血。緩則多熱。急則多寒。形與藏相參。藏與形相應。陰陽血氣寒熱交相參應。而病作矣。至六府雖未徵有脈狀。亦不越寒熱血氣陰陽微甚之爲眚。總難踰靈樞立論之本意。第人未之

思耳。至若靈樞藏府病形法。交互行持。無往非評脈審疾。析理窮源之捷徑。故不才語多支蔓。意多重複。至疊引經言非無故也。語多支蔓意多重複是先生一片苦心教人處恐人不會其意故于此明言之乃世人猶有讀此帙而議其支蔓重複者吾未如之何矣更得推而廣之。亦可假緩急大小濇滑諸法。施于三部六位。左右手上下部推上下推內外四時六十首氣口人迎互爲證明。十二經脈。交相料簡陰陽二十五人。各有宜忌。所謂化而裁之存乎變。推而行之存乎通。神而明之存乎人矣。

右第七段言脈有輕重分析形層爲五合肺心脾肝腎五神藏之效象叶越人一脈輒變爲十之剛柔邪參靈樞一脈微甚輒變二十有二邪氣藏府病形

學古診則第一帙終

越人三部而九候之統尺澤動脈分寸關尺三部部各有浮中沉三候而爲九候本諸藏樞分身三停爲三部部各三候各法天法人法地而九候之今經約並載而博約殊途專易寄寓擬確詳略之故當自有辨此言越人三部九候三指法也此言越人該攝部候會歸尺澤原始之要略

學古診則第二帙

錢唐盧之頤子繇甫緝正

一脈有三部九候。三部者。寸關尺也。九候者。浮中沉也。部各有三候。三而三之。合爲九候。以應九體也。寸者。部之上。上以法天。主胸以上至頭之疾。而頭至胸。體又分三焉。爲天中天。天中人。天中地也。關者。部之中。中以應人。主膈以下至臍之疾。而臍至膈。體又分三焉。爲人中天。人中人。人中地也。尺者。部之下。下以法地。主臍以下至足之疾。而足至臍。體又分三焉。爲地中天。地中人。地中地也。其法三指齊截。中指置關之上。食指置關之前。無名指置關之後。度人之長短以排指。先按後舉。更度人之肥瘠緩急。均分爲三。初按以驗浮。次按以驗中。又次按以驗沉。切其往來上下。人與脈相參應。浮中與沉。等無偏倚者。平人之常脈也。設或參差。察見何部。專指定候。以判其體。至脈來效象。亦不越診切十法。以驗寒熱血氣陰陽之偏勝。或內所因。或外所中。或不內與外。或形于氣。或氣于形。爲用眞無盡藏。宜審而別之。一法也。夫三部之候。始自岐伯。越人則會通體之三停。該攝太陰之氣口。以本藏氣者。必因于胃氣。乃能至于手太陰。著見于氣口。而爲尺寸。如泉脈之始出。色味純一。乃可察地土之優劣。設合流川瀆。則各隨川瀆之風土。其優劣遂不同矣。第攝歸太陰。祇準素問中部之法天以候肺。爲一體之旹變。如欲循九體之常變。必診候體

此言羅列專部之候詳確斯無疑二擬度圖屬簡易記，終歸撮要且部各有異脈則隨證深形邃辭學古法不踰矩

此言上部之法天地人

此言中部之法天地人

此言下部之法天地人

此言法地以候胃氣法

此言下部以候肝腎

部之尊而後效象乃確倘中部之候雖獨調而與衆藏相失者或與衆藏相減者則莫可依據不若遵古九候者之無疑二也岐伯云天地至數始于一終于九一者天二者地三者人因而三之三三者九以應九野故人有三部部有三候以決死生以處百病以調虛實以除邪疾也所謂部有三上中下也部各三候天地人也必指而導之乃以爲眞上部天兩額之動脈在額兩傍動應于手足少陽脈氣之所行也上部也兩頰之動脈在鼻孔下兩傍動應于手足陽明脈氣之所行也上部人耳前之動脈在耳前陷者中動應于手手少陽脈氣之所行也中部天手太陰也在掌後寸口中是謂經渠動應于手手太陰肺脈之所行中部地手陽明也在手大指次指歧骨間合谷之分動應於手手陽明大腸脈之所行中部人手少陰也在掌後銳骨之端神門之分動應於手手少陰心脈之所行下部天足厥陰也在羊矢下一寸半陷者中五里之分臥而取之動應于手女子則取太衝在足大指本節後二寸陷者中動應于手咸屬足厥陰肝脈之所行下部地足少陰也在足內踝後跟骨上陷者中太谿之分動應于手足少陰腎脈之所行下部人足太陰也在魚腹上越兩筋間直五里下箕門之分寬鞏足單衣沉取乃得之動乃應於手足太陰脾脈之所行也鞏裹若候胃氣者當取足跗之上衝陽之分穴中之脈動乃應於手足陽明胃脈之所行故下部之天以候肝足厥陰之脈行其中也地以候腎足少陰之脈行其中也人以候脾胃之氣足太陰

之脈行其中也。脾與胃相連。人以胃爲本。故候脾兼候胃矣。脾與胃以膜相連 中部之天以候肺。手太陰脈當其處也。地以候胸中之氣。手陽明脈當其處也。張景岳曰大腸小腸皆屬于胃 胃脘通於胸中故以候胸中 人以候心。手少陰脈當其處也。上部之天以候頭角之氣。位在頭角之分。故候頭角之氣也。兩額之動脈 當頭角之分 地以候口齒之氣。位在口齒之分。故候口齒之氣也。兩頰之動脈 當口齒之分 人以候耳目之氣。位在耳前。脈抵於目外眥。故候耳目之氣也。耳前之動脈。兼抵于目之外眥 蓋三部者。各有天。各有地。各有人。三而成天。三而成地。三而成人。三而三之。合則爲九。九分爲九野。九野者九州分野 天上之二十八宿 照臨下土 其山川郡縣各有分屬也 九野爲九藏。故形藏四。神藏五。合爲九藏。蓋九野者。天分之爲九野。地別之爲九州。而人應之爲九藏。非謂九藏稱九野也。神藏五者。肺藏魄。心藏神。脾藏意。肝藏魂。腎藏志。是爲神藏。五形藏四者。一頭角。二耳目。三口齒。四胸中。是爲形藏。四合爲九藏也。所謂五藏者。爲五神所居之處。所謂四藏者。如器外張。虛而不屈。含藏於物而不洩。是以五藏已敗。四形乃壞。其色必夭。夭必死矣。夭者其色枯槁而不能潤澤 有異於常也 候之之法。必先度其形之肥瘦。以調其氣之虛實。實則瀉之。虛則補之。必先去其血脈而後調之。無問其病。以平爲期。無問其病之進退增減而求速效 總以體中血氣和平方爲全愈 如形盛脈細。少氣不足以息者危。形瘦脈大。胸中多氣者死。形氣相得者生。參伍不調者病。三部九候有相得者 有相失者不能齊一 所謂不調也 三部九候皆相失者死。上下左右之脈。相應如參舂者病甚。上下左右相失不可數者死。脈欲其和 若上下左右如以杵舂米 參差不齊則病甚者

此言經常病變之脈以九候參相參應以決死生之旨

相失而至于不可數則必死矣中部之候雖獨調。於衆藏相失者死。中部之候相減者死。中部之脈雖調而上部下部衆藏之脈已失其常者當死若中部之脈減于上下二部者中氣大衰也亦死 目內陷者死。五藏六府之精皆上注于目而爲之精目內陷者陽精脫矣故必死 至病之所在。察九候。獨小者病。獨大者病。獨疾者病。獨遲者病。獨熱者病。獨寒者病。獨陷下者病。所謂七診之法也陷下者脈沉伏不起 以左手足上。上去踝五寸而按之。庶右手當足踝而彈之。庶者近也。近右手足之當踝而彈之也。其應過五寸以上。蠕蠕然者不病。其應疾。中手渾渾然者病。中手徐徐然者病。其應上不能至五寸。彈之不應者死。蠕音如蠕蠕蟲行動貌言其脈匀緩和平有若蟲之蠕動也疾急疾也渾渾濁而不分明之狀徐徐遲慢而衰弱之狀 是以脫肉身不去者死。身不去者。身不能行也。肉脫者脾胃敗也身不能行動筋骨敗也 中部乍疎乍數者死。中部指兩手寸口之脈乍疎乍數胃氣衰敗之徵 其脈代而鉤者死。病在脈絡。張景岳曰代而鉤者俱應夏氣而夏氣在絡故知病在脈絡 九候之相應也。上下若一。不得相失。一候後則病。二候後則病甚。三候後則病危。所謂後者應不俱也。應不俱者。應之不同一也。察其府藏以知死生之期。後者是或先或後而不齊一郎上文參伍不調之謂 必先知經脈。然後知病脈。經脈者。平人不病之常脈也。知常乃可達變爾。如眞藏脈見者勝死。若肝之懸絕弦。心之懸絕鉤。肺之懸絕毛。腎之懸絕石。脾部若雀之喙。水之流。屋之漏下。此皆眞藏脈見。無胃氣者之爲逆也。逆者死。懸絕謂其大異于常如肝木本絃今乃弦之至于極甚而胃氣全亡矣下倣此喙音晦雀之喙言堅銳不柔也水之流去而不返也屋之漏下點滴無倫也俱是無胃氣之怪脈 勝死者。謂勝尅於己之時則死矣。故肝見庚辛死。心見壬癸死。脾見甲乙死。肺見丙丁死。腎見戊之父城謂勝死也。然此眞

眞藏并二氣之病當徵之皮毛血脈肌肉筋膜骨髓之合以決死生之克勝

藏脈見者。見太陰之氣口。而以九候。交。相。參。應。以決死生者也。眞藏脈見于寸口變端呈矣然又必兼九候之凶象而決之死生可以不爽也足太陽氣絶者。其足不可屈伸。死必戴眼。張景岳曰足太陽之脈下者合膕中貫踹內出外踝之後上者起目內眥其脈有通項入于腦者正屬目本名曰眼系故太陽氣絶血枯筋急足不可屈伸死必戴眼戴眼者精上視而瞪也經脈云、手太陰氣絶。則皮毛焦。太陰者。行氣溫於皮毛者也。故氣不榮。則皮毛焦。皮毛焦。則津液去皮節。津液去皮節者。則爪枯毛折。毛折者。則毛先死。丙篤丁死。火勝金也。手太陰肺也肺主皮毛而屬金手少陰氣絶。則脈不通。脈不通。則血不流。血不流。則髮色不澤。故其面黑如漆柴者。血先死。壬篤癸死。水勝火也。手少陰心也心主血脈而屬火足太陰氣絶者。則脈不榮肌肉。脣舌者。肌肉之本也。脈不榮。則肌肉軟。肌肉軟。則舌萎人中滿。人中滿。則脣反。脣反者。肉先死。甲篤乙死。木勝土也。足太陰脾也脾主肌肉而屬土足少陰氣絶。則骨枯。少陰者。冬脈也。伏行而濡骨髓者也。故骨不濡。則肉不能著也。骨肉不相親。則肉軟却。肉軟却。故齒長而垢。髮無澤。髮無澤者。骨先死。戊篤己死。土勝水也。足少陰腎也腎主骨而屬水濡音儒潤澤也足厥陰氣絶。則筋絶。厥陰者。肝脈也。肝者。筋之合也。筋者。聚於陰器。而脈絡於舌本也。故脈弗榮。則筋急。筋急則引舌與卵。故脣青舌卷卵縮。則筋先死。庚篤辛死。金勝木也。足厥陰肝也肝主筋而屬水五陰氣俱絶。則目系轉。轉則目運。目運者。爲志先死。志先死。則遠一日半死矣。張景岳曰五藏之精皆上注于目故五陰氣絶則目轉而運爲志先死之兆蓋志藏腎陰之神也眞陰已絶死在周日間耳今人有病劇而目忽無所見者正陰氣竭絶之候六陽氣絶。則陰與陽相離。離則腠理發泄。絶汗乃出。故旦占夕死。夕占旦死。張景岳曰汗本陰精固于陽氣

陽氣絕則陰陽相離而腠理不閉脫汗乃出死在頃刻間矣　辨脈云、脈浮而洪。身汗如油。喘而不休。水漿不下。形體不仁。乍靜乍亂。此為命絕也。脈浮而洪陽氣外越也身汗如油陰精外洩也喘而不休眞氣將脫也水漿不下胃氣已敗也形體不仁肝腎將絕也乍靜乍亂陰陽相離也　又未知何藏先受其災。若汗出髮潤。喘而不休者。此為肺先絕也。汗出髮潤者即上文汗出如油之變文　陽反獨留。形體如烟熏。直視搖頭者。此為心絕也。人之生也全籍陰陽二氣而陽氣為尤要所謂分陽未盡則不死是也然陰氣既脫陽氣無所附麗其獨留也亦不過暫時之淹留不久而亦亡矣直視者心脈絕之徵搖頭者頭為諸陽之會陰氣已絕孤陽失依故為動擾不甯之象　唇吻反青。四肢漐習者。此為肝絕也。漐音蟄方中行曰漐汗出貌習鳥數飛也言手足顫搖如鳥之習飛奮振而不已　環口黧黑。柔汗發黃者。此為脾絕也。柔汗冷汗也　溲便遺失。狂言。目反直視者。此為腎絕也。又未知何藏陰陽先絕。若陽氣前絕。陰氣後竭者。其人死。身色必青。陰氣前絕。陽氣後竭者。其人死。身色必赤。腋下溫。心下熱也。並錄以補遺闕。辨脈以下之詞乃仲景傷寒論錄之以補靈樞經脈內未及詳言之遺闕　本論云、九候之脈。皆沉細懸絕者。為陰主冬。故必夜半死。盛躁喘數者。為陽主夏。故以日中死。是故寒熱病者。以平旦死。熱中及熱病者。以日中死。病風者以日夕死。病水者以夜半死。其脈乍疏乍數。乍遲乍疾者。日乘四季死。日乘四季者。日乘辰戌丑未四季日時而死也。以一日擬一歲平旦者春也日中者夏也日暮者秋也夜半者冬也夜半陰盡陽生故陰極者死日中陽盡陰生故陽極者死平旦為陰陽之分故寒熱病者亦于陰陽出入之時死風木同氣木值秋金則尅故病風者以日夕死夜半水旺之時故病水者以夜半死乍疏乍數乍遲乍疾其脈變遷不常者中虛無主也四季者五行之墓地故敗竭之藏遇之而死　形肉已脫。九候雖調。猶死。七診雖見。九候皆從者。不死。從順也　所言不死者。風氣之病。及經月之病。似七診之病。而非也。故言

此言日分四季之時以決死期

此言形肉已脫驗九候之調否以決死生

此言病見經絡與孫絡所見以法針以平以期切從先後以決死生之要

此引越人言至脈爲損脈之別下上上下大宜體會

不死者有七診之病其脈候亦敗者死矣其死也必發噦噫（噦於決切呃逆也噫音伊又音隘噯氣也噦出于胃土氣敗也噫出于心陰邪勝也）必審問其所始病與今之所方病而後各切循其脈視其經絡浮沉以上下逆從循之其脈疾者不病其脈遲者病脈不往來者死皮膚著者死（疾者力強有神遲者氣衰不足脈不往來者陰陽俱脫皮膚著者皮膚乾槁著骨血液已竭也）其經病者治其經孫絡病者治其孫絡血血病身有痛者治其經絡（脈道之正者爲經其支而橫者爲絡絡之小者爲孫絡卽絡脈之別而浮于肌膚者也）其病在奇邪者奇邪之脈則繆刺之奇邪者奇繆不偶之氣而與經絡繆處也故繆刺之繆刺者刺絡脈左取右而右取左也（奇邪者不入于經而病于絡也邪客大絡則左注右右注左其氣無常處故當繆刺之繆與謬同）留瘦不移節而刺之留瘦者淹留病氣減瘦形容證不移易則消息節級養而刺之所謂無問其病以平爲期也上實下虛切而從之索其結絡脈刺出其血以見通之索其結者先去血脈而後調之明其結脈乃先去也（切切其脈而求其病之所在也從其經而取之也結絡脈者謂病根結滯于絡脈之間當刺出其血結滯既去而後氣血之流通與否可以見矣）瞳子高者太陽不足戴眼者太陽已絕以決死生之要不可不察也（瞳子高者目上視也戴眼者上視之甚而定直不動也此又重明足太陽之證而分其輕重以決死生）

右第八段詳言三部九候之法錯引內經難經異同博約之說

一脈有損至越人云至之脈一呼再至曰平三至曰離經四至曰奪精五至曰死六至曰命絕此至之脈也何謂損一呼一至曰離經再呼一至曰奪精三呼一至曰死四呼一至曰命絕此損之脈也至脈從下

上損脈從上下也。平人之脈一呼再至一吸再至呼吸定息脈凡四至加之則為過越人所謂至脈蓋脈之數甚者也減之則為不及越人所謂損脈蓋脈之遲甚者也損脈之為病奈何。一損損於皮毛。皮聚而毛落。蓋皮毛者肺之合。以皮毛之損。卽知其肺之損也。損其肺者。益其氣。二損損於血脈。血脈虛少。不能榮於五藏六府。蓋血脈者心之合。以血脈之損。卽知其心之損也。損其心者。調其營衞。三損損於肌肉。肌肉消瘦。飮食不能為肌膚。蓋肌肉者脾之合。以肌肉之損。卽知其脾之損也。損其脾者。調其飮食。適其寒溫。四損損於筋。筋緩不能自收持。蓋筋者肝之合。以筋之損。卽知其肝之損也。損其肝者。緩其中。五損損於骨。骨痿不能起於牀者死。蓋骨者腎之合。以骨之損。卽知其腎之損也。損其腎者。益其精。此治損之法也。肺主氣故治肺損者宜益其氣心主血脈故治心損者宜調其榮衛榮衛者血脈之所貫也脾主飮食故治脾損者宜調其飮食適其寒溫適其寒溫者如春夏食涼食冷秋冬食溫食熱且不特飮食凡衣服起居各當其時皆是也肝主血血虛則中不足一云肝主怒怒能傷中氣故治肝損者宜緩其中經曰肝苦急急食甘以緩之緩者和也腎藏精腎受損則精必不足故治腎者宜益其精反此者。至蓋所謂至者。先筋緩不能自收持。次肌肉消瘦。飮食不能為肌膚。次血脈虛少。不能榮於五藏六府。次皮聚而毛落。此至脈之為病也。至脈從下上者。下筋骨而上皮毛。故從下上者。皮聚而毛落者死。損脈從上下者。上皮毛而下筋骨。故從上下者。骨痿不能起於牀者死。葉氏曰下上之為至卽勞傷之從內而外也上下之為損卽感傷之從外而內也顧損也。至也。不越統體之至數。其為病也。不外肺心肝脾腎之五神藏。參合皮毛血脈肌肉筋骨之五形藏。蓋形藏致干神藏。亦可神藏致干形藏。亦可卽干神藏也。亦屬藏形之為

此言脈增于常者爲至

此言脈減于常者爲損

皆故獨著形軀之剝落。而無與藏神之勝尅。所謂形不神俱。此爲自傷。氣之俐也。脈來一呼再至。一吸再至。不大不小曰平。一呼三至。一吸三至。爲適得病。適得病謂病方起也前大後小。卽頭痛目眩。前小後大。卽胸滿氣短。一呼四至。一吸四至。病欲甚。脈洪大者苦煩滿。沉細者腹中痛。滑者傷熱。濇者中霧露。滑伯仁曰脈洪大者苦煩滿病在高也脈沉細者腹中痛病在下也滑爲傷熱熱傷氣而不傷血血自有餘故脈滑也濇爲中霧露霧露之寒傷人榮血血受寒故脈濇也一呼五至。一吸五至。其人當困。沉細夜加。浮大晝加。不大不小。雖困可治。其有大小者爲難治。滑伯仁曰脈至一呼五至一吸五至其人必困當驗其脈之沉細浮大與否沉細順夜陰也故主夜甚浮大順晝陽也故主晝甚若不見二脈人雖困猶可治大小卽浮大沉細也一呼六至。一吸六至。爲死脈也。沉細夜死。浮大晝死。一呼一至。一吸一至。名曰損。人雖能行。猶當著床。所以然者。血氣皆不足故也。再呼一至。再吸一至。再呼吸至。名曰無魂。無魂者當死也。某氏曰無魂無肝木之生氣也人雖能行。名曰行屍。此亦不越統體至數與往來。復兼形體部位。舉按去來諸法矣。蓋病形別異于前證者。謂不獨形藏之爲眚。或復具有身相之三停。或內或外。或不內外之爲因。或陰或陽。或血氣。或魂魄之消耗。交相顯錯。以爲病態者耳。至上部有脈。下部無脈。其人當吐。不吐者死。紀天錫曰上部有脈下部無脈若是邪實幷于上者法當吐也若無吐證是上無邪而下氣竭也故當死上部無脈。下部有脈。雖困無能爲害。所以然者。人之有尺。譬如樹之有根。枝葉雖枯槁。根本將自生。脈有根本。人有元氣。故知不死。此則罔與乎呼吸之至數。宜應獨著乎往來之部位者矣。蓋脈來之損至。卽脈至之疾徐。至固不離于至而損能獨外于

婦人精損至之爲病本之玉機眞藏之五辯所異者論人之損先皮毛而後筋骨玉機之五痹先大骨而後毛折猶者尤宜早辨豁食氣入胃散精淫氣先筋骨而後肌肉而後血脈而後皮毛蠶形之所自始也宜乎毛折乃死合本經參看焉

至乎。其爲病也。先皮聚而毛落。漸骨痿不能起于床者有之。先筋緩不能自收持。漸皮聚而毛落者亦有之。其皮聚毛落。必參夫脈至之徐爲損。其筋緩不能自收持。必應夫脈至之疾爲至。則亦未盡然矣。何也。緣損至之爲病。未盡徵有損至之爲脈。或至病而脈至徐者有之。或損病而脈至疾者亦有之。由此觀之。但可云從下上者至之病。從上下者損之病。不可云損脈之爲病。至脈之爲病也。卽至病與損病本玉機眞藏之五痹。痹閉也如邪閉于肺卽爲肺痹邪閉于肝卽爲肝痹藏有五故有五痹 此獨統徵之皮毛筋骨。而曰損與至也。玉機云。大骨枯槁。大肉陷下。胸中氣滿。喘息不便。其氣動形。期六月死。張景岳曰大骨大肉皆以通身而言如肩脊腰膝皆大骨也尺膚臂肉皆大肉也肩垂項傾腰重膝敗是大骨枯槁也尺膚既削臂肉亦枯是大肉陷下也腎主骨骨枯則腎敗矣脾主肉肉陷則脾敗矣肺主氣氣滿喘息則肺敗矣氣不歸原形體振動則孤陽外浮而眞陰虧矣三陰虧損死期不出六月六月者一歲陰陽之更變也 蓋骨削肉脫。氣無相接。舉聳肩背。遼求報息。肺先絕矣。眞藏脈見。大而虛。如以毛羽中人膚。色白赤不澤。毛折乃死。張景岳曰大而虛如以毛羽中人膚浮虛無力之甚而非微毛之本體乃肺之眞藏脾也白本金色而兼赤不澤者火克金毛折死五藏率以毛折乃死者皮毛得血氣而充毛折則精氣敗矣故皆死毛折卽上皮聚毛落之謂〇經云眞藏脈見乃予之期日言眞藏脈已見則不在六月之期直當因克賊之日而定其期矣 大骨枯槁。大肉陷下。胸中氣滿。喘息不便。內痛引肩項。期一月死。張景岳曰內痛引肩項病及心經矣較前又甚期一月死一月者斗建移而氣易也 蓋火精外絕陽霽上燔。金罹火刑。內痛引肩項。心先絕矣。眞藏脈見。堅而搏。如循薏苡子累累然。色赤黑不澤。毛折乃死。張景岳曰堅而搏如循薏苡子者短實堅強而非微鈎之本體乃心之眞藏脈也赤本火色而兼黑不澤者水克火也故死毛折義同前 大骨枯槁。大肉陷下。胸中氣滿。喘息不便。

此旨體人謂損至之爲脈本于平人氣象脈至之常變因文有增加證有同異追古

內痛引肩項。身熱。脫肉破䐃。期十日之內死。或一月之內死。張景岳曰身熱者陰氣微也脫肉者肌肉消盡也破䐃者臥久骨露而筋肉敗也是爲五藏俱傷而眞藏脈又見當十日內死十日者天干盡而旬氣易也〇䐃劬允切音窘筋肉結聚之處也啓元子曰肘膝後肉如塊者或一月之內死今素問中無此六字或別本有之否則盧君有所證而以意增之也蓋陰氣微竭。陽氣內焦。身熱如灼。䐃肉破脫。脾先絕矣。眞藏脈見。弱而乍數乍疎。色黃青不澤。毛折乃死。張景岳曰弱而乍數乍疎則和緩全無而非微耎弱之本體乃脾之眞藏脈也黃本土色而兼青不澤木克土也大骨枯槁。大肉陷下。肩髓內消。動作益衰。眞藏未見。期一歲死。張景岳曰骨枯肉陷脾腎已虧兼以肩髓內消動作益衰雖諸證未全眞藏未見而敗竭已兆僅支一年歲易氣新不能再振矣蓋精涸髓消。缺盆益墮。衰于動作。酬酢漸微。腎先絕矣。眞藏脈見。搏而絕。如彈石辟辟然。色黑黃不澤。毛折乃死。張景岳曰搏而絕搏之甚也如指彈石辟辟然沉而堅也皆非微石之本體乃腎之眞藏脈也黑本水色兼黃不澤者土克水也大骨枯槁。大肉陷下。胸中氣滿。腹內痛。心中不便。肩項身熱。破䐃脫肉。目眶陷。蓋肝氣通于心。抵腹布脇。開竅于目。目神精墮。肝先絕矣。眞藏脈見。中外急。如循刀刃責責然。如按琴瑟弦。色青白不澤。毛折乃死。目不見人。立死。其見人者。至其所不勝之時則死。張景岳曰五藏敗證俱見而目眶陷眞藏脈顯目不見人神氣俱脫故當立死若能見人者神氣猶在可以延至尅賊之時而死其脈中外急如循刀刃責責然如按琴瑟絃言其細急堅搏而非微絃之本體乃肝之眞藏脈也青本木色而兼白不澤者金尅木也顧藏分五臟。亦不越形體外內下上之次第。此則先大骨而後毫毛也。至呼吸疾徐之曰損至者。亦本平人氣象脈至之常變。曰人一呼脈再動。一吸脈亦再動。呼吸定息脈五動。閏以太息。命曰平人。出氣曰呼入氣曰息一呼一吸爲一息平人之脈一呼兩動一吸亦兩動呼吸定息謂前息已盡而後息未起之際脈又一動故曰五動閏餘也常息之外間有一息甚長者是爲閏以

大息蓋猶閏月之義動之外又閒有此脈

五 平人者不病也常以不病調病人醫不病故爲病人平息以調之爲法 不病者其息勻病者其息或緩或急而不勻醫者不病乃能爲病人調息以知其脈之情狀

人一呼脈一動一吸脈一動曰少氣 脈爲血氣之徑路而脈之運行全藉乎氣若一呼一動一吸一動減于平人之半知其正氣衰竭致然

人一呼脈三動一吸脈三動而躁尺熱者曰病溫既躁且疾復參應尺之皮膚亦熱者病溫之所致也尺不熱脈滑者曰病風不躁而滑此又病風之所致也脈濇曰痺不躁而濇此又痺閉之所致也 躁者急也尺熱者言尺中近臂之處有熱當知其通身皆熱也脈數躁而身有熱當知其病溫脈數滑而尺不熱者陽邪盛也當知其病風風之傷人其變不一不獨在于肌表故尺不熱也濇爲血不調故當病痺

一呼脈四動以上曰死脈絕不至曰死乍疎乍數曰死其肌肉雖不脫眞藏雖不見猶死也譬如墮溺不可爲期 一呼脈四動則一息八至矣是藏氣已竭而失其常度之微乍疎乍數者陰陽將離而互奪也脈絕不至者元氣驟去而不返也此皆暴中猝亡之證又不可以肌肉之未脫眞藏之未見而決其未至于死譬之墮者溺者其死之時刻不可以常理論矣○數音朔

越人復演呼吸六至前大後小即頭痛目眩前小後大即胸滿氣短呼吸八至洪大者苦煩滿沉細者腹中痛滑者傷熱濇者中霧露也至呼吸十至其人當困沉細夜加浮大晝加不大不小雖困可治其有大小者爲難治呼吸十二至沉細夜死浮大晝死以決陰陽之短期總則曰呼吸八至以上者皆死脈也一呼一至一吸一至名曰損再呼一至再吸一至名曰無魂無魂者當死也人雖能行名曰行屍死固其常及上部有脈下部無脈其人當吐不吐者

部有脈雖困無能爲害此但可存其脈狀未始不參應夫病形設必局守至數疾徐之爲

及上下內外根枝本末以決死生矣。

右第九段辯越人脈有損至之說

一越人曰經言脈不滿五十動而一止一藏無氣者。何藏也。然人吸者隨陰入。呼者因陽出。今吸不能至腎至肝而還。故知一藏無氣者腎氣先盡也。此即四難呼出心與肺。吸入腎與肝。呼吸之間脾受穀味也。其脈在中。為析形層五部。舉按之浮沉。以驗神形藏狀之星象。亦可推及統體至數往來行止者矣。倘吸不至腎而至肝還。則宜五動一止。似難五十動而後止。第止必由代。乃可予以短期。否則終屬陰陽氣結之為時一止也。（張景岳曰後世以結促代並言均目之為止義夫緩而一止為結數而一止為促其至則或三或五或七八至不等然皆至數分明起止有力所主之病有因氣逆痰壅而為間阻者有因血氣虛脫而為斷續者有因生平稟賦多滯而脈道不流利者此自結促之謂也比之代脈則有不同）根結篇云人一日一夜五十營。以應五藏之精。不應數者。名曰狂生。（營運也人之經脈運行于一身者不應晝夜五十之數則有病死之患狂妄也言雖生未可必也）所謂五十營者。五藏皆受氣。持其脈口。數其至也。五十動而不一代者。五藏皆受氣。（張景岳曰代更代之義謂于平脈之中而忽見耎弱或乍數乍疎或斷而復起蓋因藏有所損則氣有所虧故變易若此均名為代若五十動而不一代者五藏受氣皆足乃為和平之脈）四十動一代者。一藏無氣。三十動一代者。二藏無氣。二十動一代者。三藏無氣。十動一代者。四藏無氣。不滿十動一代者。五藏無氣。（張景岳曰靈樞根結篇但言動止之數以診五藏無氣之候未嘗鑿言死期而王叔和乃添出死期歲數曰脈來四十投而一止者一藏無氣却後四歲春草生而死脈來三十投而一止者二藏無氣却後三歲麥熟而死二十投而一止者三藏無氣却後二歲桑椹赤而死脈來十投而一止者

脈引經人六十首王時脈效參也平人氣象至眞要大論

四藏無氣歲中死脈來五動而一止者五藏無氣却後五日而死自後諸家言脈者皆宗其說予恐未有一藏無氣而尚活四歲二歲無氣而尚活三歲之理診者辨之予之短期。要在終始。要在終始者。數其至數之代。計其終始如一也。所謂五十動而不一代者。以為常也。以知五藏之期。予之短期者。乍數乍疎也。張景岳曰欲知其短期則在乎乍數乍疎此其時相變代乃與常代者不同蓋以藏氣衰敗無所主持而失常如此故三部九候等論皆云乍疎乍數者死代者。動而中止。不能自還。因而復動。名曰代也。滑伯仁曰動而中止不能自還因而復動由是復止尋之良久乃復強起為代良久強起四字傳神妙筆

右第十段言不滿五十動而一止之脈

一六十首者。三陰三陽之王時日大要也。王各六十日。六六三百六十日。以成一歲。蓋陰氣流行則為陽。故冬至之後得甲子。則少陽王。陽氣微上。則陰氣微下。是以少陽之至。乍大乍小。乍短乍長。乍大乍長。顯諸陽。乍小乍短。存乎陰也。復得甲子。陽明王。陽氣漸盛。則陰氣漸衰。是以陽明之至。浮大而短。浮大顯諸陽。短則仍存乎陰也。復得甲子。太陽王。陽氣已隆。陰氣已息。是以太陽之至。洪大而長。純著三陽之陽象矣。陽氣凝聚則為陰。故夏至之後得甲子。則太陰王。陰氣微上。則陽氣微下。是以太陰之至。緊大而長。緊始顯諸陰。長大存乎陽也。復得甲子。少陰王。陰氣漸盛。則陽氣漸衰。是以少陰之至。緊細而微。三象純著乎陰者。以少陰藏體。唯藏前此之陽。既衰後此之陽。未育。故若伏若匿。統體之惟陰也。復得甲子。厥陰王。陰氣既隆。卽陽氣延兆。是以厥陰之至。沉短而敦。沉短顯諸陰。敦厚存乎陽也。此言王脈也。非病脈也。言書

其時則見此脈者不爲病脈 然則昔之陽卽今之陰今之陰卽昔之陽總一元之氣爲之環運耳故曰陰氣流行則爲陽陽氣凝聚則爲陰也 以上是越人難經中第七難之說 越人本平人氣象太陽脈至洪大而長少陽脈至乍數乍疎乍短乍長陽明脈至浮大而短按時第次復補三陰脈至之闕以惠來學豈小補云乎哉至至眞要大論三百六十五日而一至者六三計一千八百日又六六計三百六十日又六五計三十日共計二千一百九十日以成六期未之備也 六期六年也每六年而始一週難經中未備此說如下文所言者是也 如巳亥厥陰之至其脈弦子午少陰之至其脈鉤丑未太陰之至其脈沉寅申少陽之至其脈大而浮卯酉陽明之至其脈短而濇辰戌太陽之至其脈大而長王各三百六十五日六期還位周而復始也第至而和則平至而甚則病至而反者病至而不至者病未至而至者病陰陽易者危或脈從而病反其至也從按之不鼓諸陽皆然諸陰之反脈至而從按之鼓甚而盛也 和者無太過無不及是爲和平之脈甚者太過而失其中和之氣如但弦無胃但鉤無胃之類反者反見相背之脈如應浮反沉應大反小也時已至而脈不應來氣不足也時未至而脈先至來氣太旺也故皆主病陰陽交易正氣錯亂失其常度病必危殆矣 乃若一氣之中又例有司天之至在泉之至上下左右間初二三四五終之至各宜甄別庶不至混淆莫辨也

右第十一段言六十首王時之脈 按素問方盛衰論云奇恆之勢乃六十首然篇中初不詳言其義王氏注謂奇恆六十首今世不存張景岳謂六十首卽禁服篇所謂九針六十篇今失其傳張隱菴則謂奇恆之勢各以六十爲首卽診要經終篇脈解篇所論是也蓋以六十日而氣在一藏爲首五藏相通而次序旋轉者也難經第十六難云問脈有六十首篇中

此舉難經內外之絕以脈爲樞內外之絕以氣脈氣之殊所宜兩審

並不答所問故謝氏注亦謂疑有缺文晉公直取七難中六甲王時之脈一段以補其闕千古之疑一朝頓解隱栝與晉公同時略有後先宜乎熟聞其說故其素問之注亦與診則相同如此也

一五藏脈已絕于內。用針者反實其外。五藏脈已絕于外。用針者反實其內。此則層分五部。循形藏之皮毛血脈部。診肺合與心合之爲外也。筋膜骨髓部。診肝合與腎合之爲內也。所謂實其外者補其心肺。實其內者補其腎肝。陽絕補陰。陰絕補陽。是謂實實虛虛。損不足而益有餘。如此死者醫殺之耳。以上是越人難經中第十二難之義靈樞九針十二原篇有曰。凡將用針。必先診脈。視氣之劇易。乃可以治也。五藏之氣已絕于內。而用針者反實其外。是謂重竭。重竭者必死。其死也靜。治之者輒反取其腋與膺。腋與膺者諸藏穴之標也。外也。藏氣已絕于內陰虛也針者反益其陽益陽則陰愈損是重竭其陰也陰竭則無氣以動故其死也靜五藏之氣已絕于外。而用針者反實其內。是謂逆厥。逆厥則必死。其死也躁。治之者反取其四末。四末井滎俞經合諸藏穴之本也。內也。藏氣已絕于外陽虛也針者反益其陰益陰則陽愈虧必病逆厥而死陽并于陰則陽氣有餘故其死也躁蓋四末之爲內。腋膺之爲外。心肺之爲外。腎肝之爲內。宜兩審矣

右第十二段言內外之絕難經與靈樞有氣脈之殊學者所宜兩審

第十三段言脈有六部

第十四段言一脈變爲四時

第十五段言脈有寸口 以上三段余所見諸本皆闕其詞蓋逸文也儻海內藏書之家或有全文得賜借鈔續付梓人以成完璧爰以嘉惠後學古今一大快事也 卷終

此皆金匱要略寸口三部之象證

學古診則第三帙之上

錢塘盧之頤子繇甫緝正

一金匱要略單言寸口、與關分尺寸、兼言寸關尺三停、以及單言寸、或關與尺者、凡三十則。藏府經絡先後病脈證篇曰、寸口脈動者、因其王時而動。假令肝王色青、四時各隨其色。肝色青而反色白、非其時色脈、皆當病。（色脈俱當應所王之時、如春時肝木王、色宜青、今反白、則色不合、脈宜弦、今反毛、則脈不合、皆主當病。餘四時倣此。但詳言色不言脈、省文也、卽色可以知脈矣。）曰、寸口脈沉而滑、沉則爲實、滑則爲氣、實氣相搏、血氣入藏則死、入府卽愈。此爲卒厥。其唇口青、身冷者、爲入藏。如身和汗自出、爲入府也。（張隱菴曰、實者邪也、邪入於經則沉、以內薄、故沉則爲實也。夫陰陽相搏、其脈則滑、氣入於經而與血相搏、故滑則爲氣也。邪在經絡、則漸入藏府、氣主呴之、血主濡之、氣血受邪而內干藏府、故卒厥也。藏爲陰、故唇口青、身冷者爲入藏。府爲陽、身和汗自出者爲入府。入藏者死不治、入府者可以治而愈。○書中言搏字、皆作聚字合字解、下倣此。）中風歷節病脈證篇曰、寸口脈浮而緊、緊則爲寒、浮則爲虛、寒虛相搏、邪在皮膚。浮者血虛、絡脈空虛、賊邪不瀉、或左或右、邪氣反緩、正氣卽急、正氣引邪、喎僻不遂。邪在於絡、肌膚不仁。邪在於經、卽重不勝。邪入於府、卽不識人。邪入於藏、舌卽難言、口吐涎。（邪初本在皮膚、因絡脈空虛、邪反內陷而不能外出、所謂賊邪不瀉也。邪正不兩立、正氣退一步、則邪氣進一步、所謂正氣引邪也。）曰、寸口脈遲而緩、遲則爲寒、緩則爲虛、營緩則爲亡血、衛緩則爲中風。邪氣中經、則身癢而癮疹。心氣不足、邪氣入中、則胸滿而短氣。曰、寸口脈沉而弱、沉卽主骨、弱卽主筋、沉卽爲腎、弱卽爲肝。汗出入水中、如水傷心。

歷節黃汗出。故曰歷節也。張隱菴曰歷節者節節歷到心者神之至也節之交三百六十五會神氣之所遊行水氣傷心則神氣遊越是以汗隨心氣而出者爲歷節黃汗也否則止爲黃汗而非歷節矣。

血痹虛勞病脈證篇曰、血痹病。脈微濇。在寸口關上小緊者。此尊榮人骨弱肌膚盛重困疲勞。汗出臥不得時動搖。如被微風。遂得之。宜針引陽氣。令脈和緊去則愈。經言血凝於膚者爲痹血行而不得反其空故也蓋風傷氣氣傷則血凝於膚腠氣分而不得返於經隧遂成痹閉 曰、血痹。陰陽俱微。寸口關上微。尺中小緊。外證身體不仁。如風痹狀也。陰陽俱微者氣血兩虛也

肺痿肺癰欬嗽上氣病脈證篇曰、寸口脈數。其人咳。口中反有濁唾涎沫者。肺痿之爲病也。若口中辟辟燥欬。卽胸中隱隱痛。脈反滑數。此爲肺癰。欬唾膿血也。若脈數而虛者。爲肺痿。數而實者。爲肺癰。肺居高而屬金金畏火克如上焦有火銷爍其肺中津液以致肺葉乾枯時患欬嗽口中常有濁唾涎沫是爲肺痿若口中辟辟欬出燥痰胸中隱隱作痛則肺益熱而涎沫幷竭矣必成肺癰陰陽相搏脈則爲滑肺主氣脈不應滑今見滑脈故曰脈反滑數凡肺痿肺癰其脈皆數但數而虛者爲肺痿肺葉之形尙未殘毀數而實者爲肺癰肺葉之形必致傷爛矣 曰、寸口脈微而數。微則爲風。數則爲熱。微則汗出。數則惡寒。風中於衛。呼氣不入。熱過於營。吸而不出。風傷皮毛。熱傷血脈。風舍於肺。其人則咳。口乾喘滿。咽燥不渴。時唾濁沫。時時振寒。熱之所過。血爲凝滯。蓄結癰膿。吐如米粥。始萌可救。膿成則死也。

胸痹心痛短氣病脈證篇曰、寸口脈沉而遲。關上小緊數。喘息咳唾。胸背痛。短氣。胸痹之爲病也。胸痹者胸中陽氣爲陰氣所搏閉而不舒致有喘息欬吐胸背痛短氣諸證諸陽受氣於胸而轉行於背氣痹不行故胸背爲痛而氣爲短也

腹滿寒疝宿食病脈證篇曰、寸口脈弦者。卽脇下拘急而痛。其人嗇嗇惡寒也。弦肝脈也肝脈循脇裏而寒主拘急故脇下拘急、寒勝於內而陽氣不行於外故外亦嗇嗇惡寒 曰寸口

此或有鐫證足趺陽及少陰少陽等五篇參證者

脈浮而大。按之反濇。尺中亦微而濇。故知有宿食也。宿食在中阻礙中氣故脈之浮大者按之而反濇也張隱菴曰經脈之所生自尺而關寸由沉而中浮寸口主外主氣氣雖浮大於外而根本阻塞是以按之濇而尺中亦微而濇五藏風寒積聚病脈證篇曰。積者藏病也。終不移。聚者府病也。發作有時。展轉痛移。為可治。䅽氣者。脅下痛。按之則愈。復發者。為䅽氣。䅽字原文作穀字䅽氣即金匱首篇所謂䅽飪之邪從口入者但彼則指宿食而言此則指飲食之氣停積留滯者而言也張隱菴曰夫食氣入胃散精於肝淫氣於筋肝虛而不能散穀精之氣以養筋脈故脅下痛按之則氣散而愈去其按則氣復聚而痛又發矣氣本無形故按之可愈若有形之食積按之則益痛也諸積大法。脈來細而附骨者。乃積也。張隱菴曰諸積之脈無論上下陰陽其大法以脈來細而附骨者知是積也蓋血積故脈細病陰藏之氣故細而附骨也寸口。積在胸中。微出寸口。積在喉中。關上。積在臍旁。上關上。積在心下。微下關。積在少腹。尺中。積在氣衝。脈出左。積在左。脈出右。積在右。脈兩出。積在中央。各以其部處之。痰飲欬嗽病脈證篇曰。欬逆倚息不得臥。小青龍湯下已。多唾口燥。寸脈沉。尺脈微。手足厥逆。氣從少腹上衝胸咽。手足痺。其面翕熱如醉狀。因復下流陰股。小便難。時復冒者。治其氣衝。欬息因欬逆氣不順故傾欬而通其息也小青龍湯本治飲之一法今用之而不中款診其脈而寸沉則知其無陽尺微則知其陰虧以致陰陽不能順接而厥逆遂作面熱如醉狀者胃熱上衝蓋其面也冒者眩運而昏冒也治其氣衝者治其上衝胸咽之氣衝氣得平而諸證亦止矣水氣病脈證篇曰。寸口脈浮而遲。浮脈則熱。遲脈則潛。熱潛相搏。名曰沉。趺陽脈浮而數。浮脈即熱。數脈即止。熱止相搏。名曰伏。沉伏相搏。名曰水。沉則絡脈虛。伏則小便難。虛難相搏。水走皮膚。即為水矣。曰寸口脈弦而緊。弦則衛氣不行。即惡寒。水不沾流。走於腸間。曰寸口脈沉而遲。沉則為水。遲則為寒。寒水相搏。趺陽脈伏。水

穀不化。脾氣衰則鶩溏。胃氣衰則身腫。少陽脈卑。少陰脈細。男子則小便不利。婦人則經水不通。經爲血。血不利則爲水。名曰血分。鶩鴨也鴨矢多溏其遺也必有聲故以喻大便、之頻泄一遺卽已稍遲復遺無定限者曰鶩溏曰寸口脈沉而緊。沉則爲水。緊則爲寒。沉緊相搏。結在關元。始時當微。年盛不覺。陽衰之後。營衛相干。陽損陰盛。結寒微動。腎氣上衝。喉咽塞噎。脇下急痛也。曰寸口脈遲而濇。遲則爲寒。濇爲血不足。趺陽脈微而遲。微則爲氣。遲則爲寒。寒氣不足。則手足逆冷。手足逆冷。則營衛不利。營衛不利。則腹滿腸鳴相逐。氣轉膀胱。營衛俱勞。陽氣不通。卽身冷。陰氣不通。卽骨痛。陽氣前通。則惡寒。陰氣前通。則痺不仁。陰陽相得。其氣乃行。大氣一轉。其氣乃散。實則失氣。虛則遺尿。名曰氣分。陽氣不通者身冷若陽氣先通而陰氣未和雖身冷已愈猶覺畏寒陰氣不通者骨痛若陰氣前通而陽氣未暢雖骨痛已愈尚有痺閉不仁之患故必陰陽之氣同運而後周身之氣乃行大氣者正氣也正氣流轉於一身而無所阻滯則身中邪氣之爲眚者自皆散逐不能留矣實則失氣虛則遺尿蓋言氣散之從二陰而出者有此二樣遺尿蓋言小便之多不作遺失之遺解今之病氣脹者往往從後陰頻失氣而愈病水脹者往往從前陰小便頻下而愈所謂實者乃氣閉不行之爲實所謂虛者緣氣虛不能化而後水生其間之爲虛也黃疸病脈證篇曰。寸口脈浮而緩。浮則爲風。緩則爲痹。痹非中風。四肢苦煩。脾色必黃。瘀熱以行也。風邪內閉致干脾藏以致四肢苦煩並不同於風中四肢之痹邪在於脾身必發黃蓋內之瘀熱發見於外而然若中風之痹則不現此象病之在內在外所當分別驚悸吐衄下血胸滿瘀血病脈證篇曰。寸口脈動而弱。動卽爲驚。弱則爲悸。曰寸口脈弦而大。弦則爲減。大則爲芤。減則爲寒。芤則爲虛。寒虛相擊。此名曰革。婦人則半產漏下。男子則亡血失精。減者陽氣減也陽氣減故爲寒芤者浮大於外而內則空如芤草之中空故曰芤則爲虛虛寒相擊其脈

長統綸寸口常變效象審因參群斷理窮運

爲革蓋緣外寒故鞕似皮革緣內虛故按之如皷而空虛較之絃則內空大較之芤則外有力別其名曰革爲亡血失精之病○芤音樞嘔吐噦下利病脈證篇、曰寸口脈微而數。微則無氣。無氣則營虛。營虛則血不足。血不足則胸中冷。曰下利。寸脈反浮數。尺中自濇者必圊膿血也。下利脈當沉緩今寸脈反見浮數陽熱之氣反盛於外也尺中自濇者經血自虛濇於裏也陽盛陰虛是必迫血而下圊中必見膿血矣○圊音淸廁也瘡癰腸癰浸淫病脈證篇、曰寸口脈浮微而濇。法當亡血。若汗出。設不汗者云何。答曰、若身有瘡被刀斧所傷。亡血故也。盧晉公曰寸口脈浮浮脈者在內上行若所病在外者第浮而微濇微則中行無力濇則將行濡滯法當亡血出汗蓋榮行脈中血者榮氣之所生汗者血氣之所成在奪汗者無血脈應如是今無汗何爲見此脈象或身有金瘡或被刀斧所傷亡血所致脈亦效之爲不內外因也張隱菴曰此論奪血者無汗也寸口脈浮而微者陽氣虛也濇者無血也當主亡血及汗出所致設不汗者此因金瘡亡血故也以上寸口尺中。寸關尺三停諸脈之常變。及兩手關前關後陰陽之盛衰。左人迎右氣口。以前關上神門以後之實虛。寸關尺浮沉滑濇等脈之變常。更合前寸口六部。陰陽府藏衆脈效象。何莫非寸口尺中三停之過與不及。第單拈寸口者。則關尺三處常變同等也。設尺寸參差。斯變無經常。三部不同。斯病各異端。故太過可怪。不及亦然。邪不空見。中必有奸。知其所舍。消息診看。料度藏府。獨見若神矣。若三部流行。不失衡銓。隨時動作。效象形容。此正平人之常氣。稟於胃者。平人之常脈也。由此觀之。凡脈效形。罔非寸口之常變。以一推十。十推百。不啻百千計矣。

右第十六段引金匱要略論寸口三部象證

此兼推越人一十九難經太極動生兩儀胞胎乳字之根諦

至有常中之變變中之常者如寸之與尺男女有恒而反者曰男子生於寅寅爲木陽也女子生於申申爲金陰也故男脈在關上女脈在關下此言男女之始生也金木交寅申合而作少陽之乳字故得少陽寅木之陽者男生焉得少陽申金之陰者女生焉紀天錫曰生物之初其本原皆始於子子者萬物之所始也自子推之男左旋三十而至巳女右旋二十而至於巳是男女婚嫁之數也自巳而懷娠男左旋十月而生於寅女右旋十月而生於申滑伯仁曰陽之體輕清而升天道也故男脈在關上陰之體重濁而降地道也故女脈在關下比男女之常也第金孕於巳木孕於亥巳亥合水火濟而作厥陰之胞胎故木藏火裏而孕男金藏水裏而孕女所謂龍從火裏得金向水中求攢簇五行胞胎乳字之機彀乎蓋乾資大始天道也父道也以垂象坤作成物地道也母道也以成形子午爲經卯酉爲緯辰戌丑未爲四維寅申巳亥爲四長生地而後水火濟金木交地道備矣斯留變爲種納想成胎便裹胞衣範圍神室仍賴十干以成經之手十有二支以成經之足也乃得藏府神形之若一天干有十應人之十手指地支有十二應人之十足指及宗筋睪丸爲十二見靈樞邪客篇胚胎將兆男乘寅木而生女載申金而育是以男子寸脈恒盛尺脈恒弱女子尺脈恒盛寸脈恒弱也蓋陰必本乎陽故陰生於寸而動於尺女故陰有餘是以尺脈恒盛者之爲常也陽必本乎陰故陽生於尺而動於寸男故陽有餘是以寸脈恒盛者之爲常也反者男得女脈爲不足病在內左得之病在左右得之病在右女得男脈爲太過病在四肢左得之病在左右得之病在右隨脈言之此常中之變亦似變中之常也

此難推六氣南北二

右第十七段言尺寸之脈男女有恆而相反之變

脈有伏匿。者。謂陰陽更相乘。更相伏也。脈居陽部。居猶在也陽部者。關前九分陽位應浮之脈也。而反陰脈見者。沉濇弱弦微之爲陰。陰形呈見陽位者。此爲陰乘於陽之脈也。脈雖時或浮滑而長。此謂陰中仍伏有陽也。是謂重陽。重陽者狂。是謂脫陽。脫陽者見鬼。脈居陰部。陰部者。關後一寸陰位應沉之脈也。而反陽脈見者。大浮數動滑之爲陽。陽形呈見陰位。此爲陽乘乎陰之脈也。脈雖時或沉濇而短。此謂陽中仍伏有陰也。是謂重陰。重陰者癲。是謂脫陰。脫陰者目盲。舉按亦可見。上下亦可見。此又變中之變也。狂與癲之疾相似而不同狂者妄言妄走或笑罵或悲哭舉止乖異者也癲者痴迷昏默懵若無知甚者僵仆瞪視若死若生者也狂者陽疾其寸口三部必陽脈俱盛癲者陰疾其寸口三部必陰脈俱盛滑伯仁謂狂疾發於陽其狀皆自有餘而主動癲疾發於陰其狀皆自不足而主靜是也重讀如重復之重卽俱陽俱陰之謂脫陽見鬼者陰盛已極陽遂脫矣鬼者陰幽之氣陽氣已絕故陰氣現形也脫陰目盲者陽盛已極陰遂脫矣目得血而能視陰氣已絕陰血幷竭故目盲也按是謂重陽以下四句是謂重陰以下四句皆就上文乘脈伏脈之外而推廣言之不緊乘上文而言也連用四是謂字乃先哲一時趁筆之誤後賢宜善會其義不可以文害辭以辭害意作承接文句解也丁德用難經補注云此非特言寸爲陽部尺爲陰部以上下言則肌肉之上爲陽部肌肉之下爲陰部此則所謂舉按可見者卽是肌肉之上肌肉之下義也所謂上下可見者謂關之上下卽是寸部尺部之義也

右第十八段言脈有伏匿之變

如北政之歲。少陰在泉。則兩手寸口不應。厥陰在泉。則右寸不應。太陰在泉。則左寸不應。南政之歲。少陰



脈尺寸之應否

此演越人八難寸口脈平而死者之義從上所陳諸寸口脈盡上古經論採理窮源一無遺漏後學果能逐欵詳習身體力行斯稱善學者也

此言寸口須協以人

司天則兩手寸口不應。厥陰司天則右寸不應。太陰司天則左寸不應。諸不應者反其診則見也。故北政之歲。三陰在下則寸不應。三陰在上則尺不應。南政之歲。三陰在天則寸不應。三陰在泉則尺不應。左右同法。此皆變中之常也。不應者脈之沉細不應手指也甚者極沉極細幾於伏而不可見第覆病者之手而診之則見也凡值此不應之脈乃歲運合宜命曰天和之脈不必治之若誤治之反伐天和矣故曰必先歲氣無伐天和所謂北政之歲者是乙丙丁戊庚辛壬癸八年所謂南政之歲者是甲己二年蓋甲己二年爲土運土位中央有君象焉面南而行令故曰南政其乙庚二年爲金運丙辛二年爲水運丁壬二年爲木運戊癸二年爲火運四運各居偏位有臣象焉北向而受命故曰北政

右第十九段言運氣分南政北政而脈之尺寸有不應之變

如寸口脈平而死者。越人云。諸十二經脈者。皆係於生氣之原。所謂生氣之原者。謂十二經之根本也。謂腎間動氣也。此五藏六府之本。十二經脈之根。呼吸之門。三焦之原。一名守邪之神。故氣者人之根本也。根絕則莖葉枯矣。寸口脈平而死者。生氣獨絕於內也。生氣獨絕於內者。謂少腹之動氣獨絕也。少腹之動氣。乃先天一氣。所謂元陰元陽者也。此與三部九候中所云中部雖獨調與衆藏相失者死又不同。蓋彼猶云與衆藏相失。此祇是腎間動氣之絕。遂不可救藥。此又常中之變也。

右第二十段言寸口脈平而死之變

一人迎寸口。別陰陽分外內者。人迎足陽明胃脈也在頸下夾結喉旁一寸五分主陽主外以候府寸口手太陽肺脈也主陰主內以候藏 蓋手太陰肺藏也。

迎脈府配藏區內區外分陽分陰以較盛衰是爲十二經脈關機世多習而不察

陰也。內也。手陽明大腸府也。陽也。外也。成雌雄之匹配。以爲表裏者也。故肺手太陰之脈。絡大腸而屬肺。大腸手陽明之脈。絡肺而屬大腸。故曰肺合大腸。大腸者。傳道之府也。（大腸在小腸下主出糟粕爲腸胃變化之傳道故曰傳道之府）是以藏盛者。寸口大三倍於人迎。虛者寸口反小於人迎也。府盛者人迎大三倍於寸口。虛者人迎反小於寸口也。（三倍者以兩脈相較而知其大小有一倍二倍三倍之殊）足太陰脾。藏也。陰也。內也。足陽明胃。府也。陽也。外也。成雌雄之匹配。以爲表裏者也。故脾足太陰之脈。絡胃而屬脾。胃足陽明之脈。絡脾而屬胃。故曰脾合胃。胃者五穀之府也。（胃主受納飲食故曰五穀之府）是以藏盛者。寸口大三倍於人迎。虛者寸口反小於人迎也。府盛者人迎大三倍於寸口。虛者人迎反小於寸口也。手少陰心。藏也。陰也。內也。手太陽小腸。府也。陽也。外也。成雌雄之匹配。以爲表裏者也。故心手少陰之脈。絡小腸而屬心。小腸手太陽之脈。絡心而屬小腸。故曰心合小腸。小腸者。受盛之府也。（小腸居胃之下受盛胃中水穀而分其清濁水液則滲入膀胱由前陰而出糟粕則傳入大腸由後陰而出故曰受盛之府）是以藏盛者。寸口大再倍於人迎。虛者。寸口反小於人迎也。府盛者人迎大再倍於寸口。虛者人迎反小於寸口也。足少陰腎。藏也。陰也。內也。足太陽膀胱。府也。陽也。外也。成雌雄之匹配。以爲表裏者也。故腎足少陰之脈。絡膀胱而屬腎。膀胱足太陽之脈。絡腎而屬膀胱。故曰腎合膀胱。膀胱者。精液之府也。（膀胱者位居最下有下口而無上口水穀之液滲入其中而藏焉故曰精液之府營衛生會篇曰水穀俱下而成下焦濟泌別汁循下焦而滲入膀胱是也）是以藏盛者。寸口大再倍於人迎。虛者寸口反小於人迎也。府盛

上所言寸口人迎但

者人迎大再倍於寸口虛者人迎反小於寸口也手厥陰心主包絡藏也陰也內也手少陽三焦府也陽也外也成雌雄之匹配以爲表裏者也故心主手厥陰心包絡之脈歷絡三焦而屬心包絡三焦手少陽之脈散絡心包絡而屬三焦三焦者中瀆之府也水道出焉屬膀胱是孤之府也是六府之所與合者中瀆者謂如川如瀆源流皆出其中凡水穀之入於口出於便自上而下必歷三焦故曰中瀆之府水道出焉膀胱受三焦之水而當其疏泄之路氣本相依體同一類故三焦下腧出於委陽並太陽之正入絡膀胱約下焦也然於十二藏之中惟三焦獨大諸藏無與匹者故曰是孤之府也○三焦雖爲水瀆之府而實總護諸陽亦稱相火是又水中之火府故在本篇曰三焦屬膀胱在血氣形志篇曰少陽與心主爲表裏蓋其在下者爲陰屬膀胱而合腎水在上者爲陽合包絡而通心火此三焦之所以際上極下象同六合而無所不包也又曰少陽屬腎腎上連肺故將兩藏少陽三焦也三焦之正脈指天散於胸中而腎脈亦上達於肺三焦之腧屬於膀胱而膀胱爲腎之合故三焦亦屬於腎也夫三焦爲中瀆之府膀胱爲津液之府腎以水藏而領水府理之當然故腎得兼將兩藏將領也本藏篇云腎合三焦膀胱其義即此稱三焦膀胱爲兩藏府亦可以稱藏也是以藏盛者寸口大一倍於人迎虛者寸口反小於人迎也府盛者人迎大一倍於寸口虛者人迎反小於寸口也足厥陰肝藏也陰也內也足少陽膽府也陽也外也成雌雄之匹配以爲表裏者也故肝足厥陰之脈絡膽而屬肝膽足少陽之脈絡肝而屬膽故曰肝合膽膽者中精之府也膽爲中正之宮藏清淨之液故曰中精之府蓋以他府所盛者皆濁而此獨淸也是以藏盛者寸口大一倍於人迎虛者寸口反小於人迎也府盛者人迎大一倍於寸口虛者人迎反小於寸口也其非表裏以爲雌雄者則罔相盤絡而遠屬矣故禁服篇云寸口主中人迎主外兩者相應俱來俱往若引繩而大小齊等春夏人迎微大秋冬

緊表裏相配府臟之盛衰此所旨寸口人迎彼倍此倍彼此減此倍彼減緊諸十二經脈府臟盛衰設倍三以上爲關爲格經刺刺經瀉補補瀉以及灼灸俱本之禁肥瘦根參終始瘦之爲寸口人迎溢陽溢陰精詳終始予奪迎隨悉關悉格悉關格法無所不備證者大宜體會

寸口微大。如是者名曰平人。太陰行氣於藏故寸口主中陽明行氣於府故人迎主外一表一裏往來相應欲其大小齊等是爲和調之脈然人迎主陽故於春夏必微大寸口主陰故於秋冬必微大乃謂之平人也 人迎大一倍於寸口。病在足少陽。一倍而躁。病在手少陽。人迎二倍。病在足太陽。二倍而躁。病在手太陽。人迎三倍。病在足陽明。三倍而躁。病在手陽明。人迎足陽明胃脈也陽明主表而行氣於三陽故人迎大一倍於寸口病在足經之少陽若大一倍而加以躁動則爲陽中之陽而上在手經之少陽矣凡二部三部病皆在足而躁則皆在手義相同 盛則爲熱。虛則爲寒。緊則爲痛痹。代則乍甚乍間。盛則瀉之。虛則補之。緊痛則取之分肉。代則取血絡且飲藥。陷下則灸之。不盛不虛。以經取之。名曰經刺。人迎陽脈也盛則陽太過故爲熱虛則陽不足故爲寒乍甚乍間猶言時作時止也緊則爲痛痹故當取分肉代因血氣不調故當取血絡且飲調和之藥脈陷下不起者有寒滯故宜灸之若不因血氣之盛虛而病有留於經絡者則當隨經所宜或飲藥或灸刺以取之也經刺者刺大經之結絡經分也 人迎四倍者。且大且數。名曰溢陽。溢陽者外格。死不治。必審其本末。察其寒熱。以驗其藏府之病。人迎偏盛至於四倍寸口且大且數乃陽氣盛極而盈溢與陰相格拒而不與之相通是爲外格乃不治證也若一倍二倍三倍不過爲病而但有輕重之分耳故當審按其致病之本末察其寒熱驗其藏府而施治焉若溢陽外格必死不治之證無所用其審察與驗矣 寸口大於人迎一倍。病在足厥陰。一倍而躁。病在手心主。寸口二倍。病在足少陰。二倍而躁。病在手少陰。寸口三倍。病在足太陰。三倍而躁。病在手太陰。寸口手太陰肺脈也太陰主裏而行氣於三陰故寸口大一倍於人迎病在足經之厥陰若大一倍而加以躁動則爲陰中之陽而上在手厥陰之心主矣凡二倍三倍皆在足而躁則皆在手義亦相同○人迎寸口相爲表裏故人迎一倍者病在足少陽寸口一倍者病在足厥陰膽與肝爲表裏也一倍而躁人迎在手少陽寸口在手心主三焦包絡爲表裏也二倍三倍之表裏皆相同 盛則脹滿。寒中。食不化。虛則熱中。出糜。少氣。溺色變。緊則痛痹。代則乍痛乍止。盛則瀉之。虛則補之。緊

則先刺而後灸之。代則取血絡而後調之。陷下則徒灸之。徒但也陷下者脈血結於中中有著血血寒故
宜灸之。不盛不虛以經取之。名曰刺經。寸口陰脈也陰盛則陽虛故爲脹滿寒中飲食不化陰虛則精血不足故爲熱中出糜少氣溺色變出糜謂泄瀉糜爛之物脈陷下
不起因寒氣著於血而血結爲滯得火氣逐之則寒氣去而結滯散故但灸之而愈不必刺也餘同上 寸口四倍者名曰內關。內關者且大且數。死不治。必
審察其本末之寒溫。以驗其藏府之病。寸口偏盛至於四倍人迎且大且數乃陰氣盛極而盈溢與陽阻隔有若關塞閉而不通故曰內關餘同上 通其營輸。
乃可傳於大數。大數曰。盛則徒寫之。虛則徒補之。緊則灸刺且飲藥。陷下則徒灸之。不盛不虛以經取之。
所謂經治者。飲藥。亦曰灸刺。脈急則引。脈大以弱則欲安靜用力無勞也。營經脈也輸音恕榮輸也大數大法也脈急者邪甚也宜設法
引去之脈大以弱者陰不足也宜安靜以養陰用力無勞也 終始篇云。凡刺之道。畢於終始。明知終始。五藏爲紀。陰陽定矣。陰者主藏。
陽者主府。陽受氣於四末。陰受氣於五藏。陽主外故受氣於四末陰主內故受氣於五藏 故寫者迎之。補者隨之。知迎知隨。氣可
令和。迎者迎其來而奪之隨者隨其去而導之總欲其陰陽之氣無太過無不及而和平也 和氣之方。必通陰陽。五藏爲陰。六府爲陽。傳之後世。以
血爲盟。敬之者昌。慢之者亡。無道行私。必得天殃。未嘗講明陰陽終始之道而行其私心邪謬之術以欺人必爲天理所不容 謹奉天道。請言
終始。終始者。經脈爲紀。持其脈口人迎。以知陰陽有餘不足平與不平。天道畢矣。脈口卽寸口也脈口在手爲太陰肺脈呈象之
處可以察五藏之陰人迎在頸爲陽明胃脈顯著之處可以察六府之陽 所謂平人者不病。不病者脈口人迎應四時也。上下相應而俱往俱
來也。六經之脈不結動也。本末之寒溫之相守司也。形肉血氣必相稱也。是謂平人。春夏人迎微大秋冬寸口微大所謂應四

時也人迎在上寸口在下往則俱往來則俱來相應如一若引繩大小齊等也結濇者不足動疾者有餘皆非六經之平脈也藏氣爲本肌肉爲末時寒而寒時溫而溫司守不至相失故外之形肉內之血氣無一不相稱者

是謂平人

少氣者脈口人迎俱少而不稱尺寸也如是者陰陽俱不足補陽則陰竭瀉陰則陽脫如是者可將以甘藥不可飲以至劑如此者勿灸不已者因而瀉之則五藏氣壞矣少氣者元氣虛也兼陰陽而言上之人迎下之氣口必嘗衰少無力而兩手之尺寸亦不相稱如是者陰陽之氣俱不足矣治之者不可偏一蓋偏於補陽則陰竭偏於瀉陰則陽脫故祇可以甘藥將之甘藥之說最是妙用欲補虛羸非至甘至純之藥不可也至劑謂純於補陽純於補陰偏至之劑又言若有如此之證捨甘藥之外刺之固不可灸之亦不可不可灸者以火能傷陰也若勿已而必欲刺之以瀉其有餘則五藏敗壞而生意盡矣戒之也

人迎一盛病在足少陽一盛而躁病在手少陽人迎二盛病在足太陽二盛而躁病在手太陽人迎三盛病在足陽明三盛而躁病在手陽明人迎四盛且大且數名曰溢陽溢陽爲外格一盛二盛三盛四盛卽上文大一倍大二倍三倍四倍之義下做此

脈口一盛病在足厥陰一盛而躁病在手心主脈口二盛病在足少陰二盛而躁病在手少陰脈口三盛病在足太陰三盛而躁病在手太陰脈口四盛且大且數者名曰溢陰溢陰爲內關內關不通死不治

人迎與太陰脈口俱盛四倍以上命曰關格關格者與之短期人迎氣口俱至四倍以上則陰陽各逞其盛相爭而不能相濟名曰關格可以決其死期矣

人迎一盛寫足少陽而補足厥陰二寫一補日一取之必切而驗之疎取之上氣和乃止人迎一盛病在足少陽膽經肝膽相爲表裏膽實而肝虛故當寫足少陽之府補足厥陰之藏寫者二補者一寫倍於補凡三陽盛者俱二寫一補也疎取之者欲其從容不宜急也上氣言氣之至也氣至而和穀氣至矣故可止針下做此

人迎二盛寫足太陽而補足少陰二寫一補二日一取之必切而驗之疎取之上氣和乃止人迎二盛病在

足太陽膀胱經膀胱與腎相爲表裏膀胱實而腎虛故當寫足太陽補足少陰。人迎三盛。寫足陽明而補足太陰。二寫一補。日二取之。必切而驗之。疏取之上。氣和乃止。人迎三盛病在足陽明胃經胃與脾相爲表裏胃實而脾虛故當寫足陽明補足少陰　脈口一盛。寫足厥陰而補足少陽。二補一寫。日一取之。必切而驗之。疏而取之上。氣和乃止。脈口一盛病在足厥陰肝經肝與膽相爲表裏肝實而膽虛故當寫足厥陰補足少陽二補一寫補倍於寫凡三陰盛者皆補倍於寫也　脈口二盛。寫足少陰而補足太陽。二補一寫。二日一取之。必切而驗之。疏取之上。氣和乃止。脈口二盛病在足少陰腎經腎與膀胱相爲表裏腎實而膀胱虛故當寫足少陰補足太陽　脈口三盛。寫足太陰而補足陽明。二補一寫。日二取之。必切而驗之。疏而取之上。氣和乃止。脈口三盛病在足太陰脾經脾與胃爲表裏脾實而胃虛故當寫足太陰補足陽明所以日二取之者。太陽主胃。大富於穀氣。故可日二取之也。此重釋上文脾胃二經之治也太陽主胃謂太陰主脾陽明主胃蓋古本缺落四字耳二經皆大富於穀氣故可日二取之也張景岳曰人迎之治治三陽也皆曰二寫一補氣口之治治三陰也皆曰二補一寫蓋三陽主表病在表者宜寫倍於補三陰在裏病在裏者宜補倍於寫皆以藏氣爲重惟恐其或傷耳又如厥陰少陽肝膽木藏也東方多實故可一日一取之太陰陽明脾與胃也脾胃大富於穀氣故可日二取之惟少陰太陽則二日一取之蓋腎與膀胱爲天一之藏眞陰之原故宜保重如此聖人之顧根本豈惟鍼刺爲然哉人迎與脈口俱盛三倍以上。命曰陰陽俱溢。如是者不開。則血脈閉塞。氣無所行。流淫於中。五藏內傷。如此者。因而灸之。則變易而爲他病矣。俱盛三倍以上卽四倍也不開不通也血脈閉塞氣無所行流淫於中五藏內傷卽是關格情狀原屬不治之證不知者從而灸之則愈亡其陰變生他證生機末由死期益促矣凡刺之道。氣調而止。補陰寫陽。音氣益彰。耳目聰明。反此者。血氣不行。張景岳曰此陰陽以表裏言蓋正氣在內所當補也故曰補陰邪自外入所當寫也故曰寫陽外邪去而眞氣王自然音聲益朗耳目聰明矣若作陰陽之正氣解謂陰常不足故當補陽常有餘故當寫者大謬所謂氣至而有效者。

此引動輸篇總結寸

寫則益虛。虛者脈大如其故而不堅也。堅如其故者。適雖言故。病未去也。此言凡氣至之效也病之實者虛之專者欲其虛也既寫之後雖其脈大如舊但得和緩不堅卽其虛之之效也若脈堅不減雖病人適言身體平復如故而病實未除過則又發未見其效也補則益實。實者脈大如其故而益堅也。夫如其故而不堅者。適雖言快。病未去也。病之虛者補之補者欲其實也實則脈必堅乃其效也既補之後而脈之大小不堅如舊者雖病人適言已快而病尚未去也二節所謂大者乃概指脈之進退而言非洪大之謂故補則實。寫則虛。痛雖不隨針。病必衰去。病雖未能隨針卽愈而視其脈之宜堅不宜堅皆能應指則其效已彰病自衰去言不必再加針也痛者卽指病之一證而言因其愈與不愈人所易見故舉此以概其餘也必先通十二經脈之所生病。而後可得傳於終始矣。十二經脈各有左右上下其受病之處亦有先後必治其病所從生而後可得終始之義終始卽本末之謂故陰陽不相移。虛實不相傾。取之其經。移移易也傾相傾也或陰或陽無所改易不相移也虛者自虛實者自實不相傾也此則無所從生而各病其病但求其經而取之凡刺之屬。三刺至穀氣。邪僻妄合。陰陽易居。逆順相反。浮沉異處。四時不得。稽留淫泆。須針而去。邪僻妄合六句詳言病變也凡此者皆須用針治以三刺之法而後可去故一刺則陽邪出。再刺則陰邪出。三刺則穀氣至。穀氣至而止。所謂穀氣至者。已補而實。已寫而虛。故已知穀氣至也。初刺之在於淺近故可出陽分之邪再刺之在於深遠故可出陰分之邪三刺之在候穀氣穀氣元氣也止出針也蓋邪氣之來也緊而疾穀氣之來也徐而和必邪氣去而後穀氣至故已補而實則脈之虛者堅已瀉而虛則脈之堅者軟知穀氣之已至也邪氣獨去者。陰與陽未能調。而病知愈也。邪氣獨先去而穀氣尚未至故陰陽尚未調然故邪氣既退正氣自然漸復故知其病之必愈也曰補則實。瀉則虛。痛雖不隨針。病必衰去矣。陰盛而陽虛。先補其陽。後寫其陰而和之。陰虛而陽盛。先補其陰。後寫其陽。以和之也。張景岳曰治病者宜先顧正氣後治邪氣蓋攻實無難伐虛當畏觀於此節之義可見用針用藥其理無不同也靈樞動輸篇云。經脈

口人迎十二經脈合歸後天水穀胃氣之爲脈以悉常動不休及再動之由

十二。而手太陰足少陰陽明獨動而不休者何也。曰是明胃脈也。胃爲五藏六府之海。其清氣上注於肺。肺氣從太陰而行之。其行也以息往來。故人一呼脈再動。一吸脈亦再動。呼吸不已。故動而不止。明胃脈者言三經之動皆因於胃脈也　曰氣之過於寸口也。上十焉息。下八焉伏。何道從還。不知其極。氣之過寸口也在上得尺中之十分何以過此脈遂息焉而不動其在下得尺中之八分何以脈當此猶伏而未現不知從何道徑而祇於此一寸九分之中往還不息如此此中至極之理有所未明故問之　曰氣之離藏也。卒然如弓弩之發。如水之下岸。上於魚以反衰。其餘氣衰散以逆上。故其脈微。言氣之離於藏而發現於寸口也卒然如弓弩之發有其機焉不可停也水之下岸有其勢焉不可遏也天機所動皆自然之理也過此而上於魚則餘氣已衰散矣而猶逆以上行故其勢微也以上詳言手太陰肺脈之動　曰足之陽明何因而動。曰胃氣上注於肺。其悍氣上衝頭者。循咽上走空竅。循眼系。入絡腦。出顑。下客主人。循牙車。合陽明。并下人迎。此胃氣別走於陽明者也。故陰陽上下。其動也若一。故陽病而陽脈小者爲逆。陰病而陰脈大者爲逆。陰陽俱靜俱動。若引繩相傾者病。張景岳曰牙車即曲牙當是頰車也顑音坎又海敢切顑之釋義曰飢而面黃色與此處經義不合今考本經所言如雜病篇曰顑痛刺足陽明曲周動脈立已顑狂篇曰治狂者取頭兩顑蓋皆言頭面之部位也此節言自腦出顑下客主人則當在腦之下鬢之前客主人之上疑即鬢骨之上兩太陽之間爲顑也陰陽上下統上文手太陰而言也蓋胃氣上注於肺本出一原雖胃爲陽明脈上出於人迎肺爲太陰脈下出於寸口而氣本相貫故彼此之動其應若一也然人迎屬府爲陽之病則陽脈宜大而反小爲逆寸口屬藏爲陰之病則陰脈宜小而反大者爲逆陰陽大小脈各有體設陰陽不分而或則俱動或則俱靜若引繩之勻者則其陰陽之氣非此則彼必有偏傾而致病者矣以上詳言足陽明胃脈之動　曰足少陰何因而動。曰衝脈者。十二經之海也。與少陰之大絡起於腎下。出於氣街。循陰股內廉。邪入膕中。循脛骨內廉。並少陰之經。

此承十二經脈之原起注終始輪環還道二刻爲周刻百五十無分晝夜盡終天年乃見有終

下入內踝之後。入足下。其別者。邪入踝。出屬跗上。入大指之間。注諸絡。以温足脛。此脈之常動者也。足少陰之脈動者以衝脈與之並行也衝脈與少陰之絡同起於腎下出於足陽明之氣街循陰股膕中內踝等處以入足下其別者斜出屬跗上注諸絡以温足脛此太谿等脈所以常動不已也以上詳足少陰腎脈之動

曰營衛之行也。上下相貫。如環之無端。今有卒然遇邪氣。及逢大寒。手足懈惰。其脈陰陽之道。相輸之會。行相失也。氣何由還。營衛之行周流上下終而復始無有止息若遇邪氣阻隔其間則陰陽所當行之路及互相貫輸之會必失其流通之道何由往還不絕如故乎故問之曰夫四末陰陽之會者。此氣之大絡也。四街者。氣之徑路也。故絡絕則徑通。四末解則氣從合。相輸如環之無端。莫知其紀。終而復始。此之謂也。四末四支也十二經皆終始於四支故曰陰陽之會而爲氣之大絡也然大絡雖會於四支復有氣行之徑路謂之四街所謂胸氣有街腹氣有街頭氣有街脛氣有街乃胸腹頭脛之氣所聚所行之道路故謂之氣街凡邪之中人多在大絡故絡絕則徑通及邪已去而四末解彼絕此通氣從而合迴環轉輪無有相失所謂如環無端莫知紀極者也

蓋藏陰府陽。小大盛衰。虛實寒熱。何莫非以人迎氣口。別陰陽。分外內。成診切之大法。世多目爲刺灸之用。棄置勿顧。甚至併經取飲藥而盡昧之。卽前文所云以經取之取之其經且飲藥將以甘藥之類致令後學失此大法。耳末之聞。目末之見矣。殊不知刺灸之分。補寫卽處方之操機轂也。此二句是晉公先生以金針度與人處嘉惠後學陰德不小用是備錄經文者。三文雖三見。理則一貫。誠能於此研窮。合諸法而歸一。不獨十二經脈。卽形神藏舍。四體百骸。以及氣運統御。標本病傳。證因常變。若指諸掌矣。

右第二十一段言人迎氣口分別陰陽內外以定藏府虛實補寫治法

是知經脈終始貫注環周不可不受持讀誦者也。否則舉指便錯。檢徧方書亦何益耶。附錄經脈少[illegible]數字。以顯經義。毋嫌誕妄。其幸大矣。經脈是靈樞經中之第十篇下文所引雷公問於黃帝云云是其文也 雷公問於黃帝曰、禁服之言。凡刺之理、經脈爲始、營其所行、制其度量。內次五藏、外別六府。願盡聞其道、營其所行言經絡之營行也制其度量言裁度其分數也五藏屬裏故言內次六府屬表故言外別此數語即靈樞第四十八禁服篇中之文但此章內次外別字彼章作內刺外刺爲不同耳 黃帝曰、人始生。先成精、精成而腦髓生。骨爲幹。脈爲營。筋爲剛。肉爲牆。皮膚堅而毛髮長。穀入於胃。脈道以通。血氣乃行。身之有骨猶木之有幹所以植立百體者也身之有脈猶地之有川所以通行血氣者也筋力剛勁故能約束骨骼肉爲垣牆故能周衛血氣 雷公曰、願卒聞經脈之始生也。卒盡 黃帝曰、經脈者、所以能決生死。處百病。調虛實。不可不通也。藏肺手太陰之脈。經接起端於中焦。中焦當胃之中脘在臍上四寸之分手之三陰從藏走手故手太陰發脈於此凡後手三陰經皆自內而出也 下。旋盤絡府配之大腸。復還循於胃口。上本藏之膈膜。循巡繞也膈膜居心肺之下前齊鳩尾後齊十一椎周圍相著所以遮隔濁氣不使上衝心肺也 歸屬本藏之肺。舍乃從肺系。岐分橫出左右之腋下。肺系喉嚨也喉以通氣下連於肺腋音亦膊之下脇之上也 下循肱內嫩耎爲臑。內行少陰心主之前行。肱之內側上至腋下至肘肉之隆起耎白者曰臑臑音儒又奴刀切音猱少陰心經也心主手厥陰心包絡也手之三陰太陰在前厥陰在中少陰在後 下肘中。循臂內上骨之下廉。膊與臂之交處曰肘中骨掌後高骨也廉隅也骨之下廉掌後高骨之下側後文上廉前廉後廉內廉外廉諸廉字皆倣側字解 入寸口。上魚。循魚際。出大指之端。手腕之前大指本節之間其肉隆起形如魚者統謂之魚寸口之前魚之後曰魚際穴大指之端即少商穴手太陰[illegible]脈止於此 其支[illegible]。從腕後。直出次指內廉出其端。支者是正經之外復有旁通之絡如樹木旁出之枝故曰支也腕者臂與掌之交處手太陰經之別絡從腕後上循次指陰面

氣形與夫氣運變移兆之對待本標化合部署形層萬端諸疾莫能不宗於此世人僅作一經一絡讀者失之遠矣且又多畏讀爲其句古卒難點要不才稍覆以字象釋詁詞易於行持以資循經討論之階梯也

二言手陽明大腸之脈經變注起端於注變

三言足陽明胃之脈經變注起端於注變

之側而出其端以接於手陽明經也府大腸手陽明之脈經並接起兩手大指次指之端。大指次指謂大指旁之次指卽今人所謂食指也恐人誤以無名指當之故云次指之端有商陽穴手陽明之脈起於此手之三陽從手走頭故手陽明脈發於此凡後手三陽經皆然循指上廉。出合谷兩骨之間。指上廉指之上側也凡經脈陽行於外陰行於內後諸經皆同循指上廉二間三間也合谷穴在大指次指後兩岐骨間所謂虎口也上入兩筋之中。合循臂上廉。入肘外廉。上臑外前廉。兩筋之中腕中上側兩筋之陷中也自曲池穴以下爲臂自曲池穴以上爲肘上肩。出肩端髃骨之前廉。上出於柱骨之會上。下入缺盆。髃音魚髃骨肩端罅間之骨也柱骨天柱骨也在兩肩之中背之上爲頸項之根者也六陽皆會於督脈之大椎是爲會上缺盆在頸之下膺前橫骨之上兩旁陷者中也盤絡藏配之肺。下本藏之膈膜。歸屬本大腸之府器。其支者。岐分。別從左右缺盆。上頸貫頰。入下齒中。還出挾口。交互人中。左者之右。右者之左。上挾鼻孔。頰耳下曲處也人中卽督脈之水溝穴由人中而左右交互入挾鼻孔爲迎香穴手陽明經止於此乃自山根交承泣穴而接於足陽明經也府胃足陽明之脈經。接起鼻之交頞梁骨中。頞音遏鼻莖今人所謂山根也其脈左右互交於此故曰交頞中足之三陽從頭走足故足陽明脈發於此凡後足三陽經皆然岐分旁納太陽之脈。納入也足太陽脈起於目內眥精明穴與頞相近陽明由此下行故入之也下循鼻外。入上齒中。還出挾口。環唇下。交唇下之承漿。環繞也承漿任脈穴在唇之下却循頤後下廉。出曲頷前之大迎。循頰車。上耳前。過開口有空合口則合之客主人。循髮際。至額顱。頤下爲頷頷中爲頤大迎穴在頤之前頰車穴在耳下上耳前下關穴也客主人少陽經穴在耳前循髮際以上頭維至額顱會於督脈之神庭額顱髮際前也其支者別從大迎前。下結喉兩旁動脈之人迎。循喉嚨。入缺盆。下膈膜。歸屬本胃之府器。盤絡藏配之脾。其直者別從缺盆。下乳內廉。下挾臍。入動脈之氣街中。直者直下而外行之脈也氣街卽氣衝也在毛際兩旁鼠鼷上一寸其支者。別起胃下口。循腹

四言足太陰脾之脈經襲注起端於注襲

五言手少陰心之脈經襲注起端於注襲

裏。下至氣街中而合直經。胃之下口當下脘之分難經所謂幽門者也循腹裏過足少陰肓腧穴之外此卽上文支脈之屬胃絡脾者由胃下行而與直行之脈復合於氣街之中也以下股外髀交紋中之髀關。抵髀前起肉之伏兎。入膝端蓋骨之膝臏中。下循脛腨之外廉。下足跗上。入中指內間。股大腿也髀音婢又音比股之骨也一曰髀外爲股髀關穴在伏兎上有交紋處抵至也伏兎髀前膝上起肉處也臏音頻又音牝膝蓋骨也脛音徑足莖骨也腨音善下腿肚也跗音附足面也足中指內間足陽明經止於此其支者。下廉三寸而別。下入中指外間。下廉謂巨虛下廉也相去三寸卽豐隆穴是爲陽明別絡其支者。別跗上。入大指間。出其端。又其支者自跗上別行入大指間斜出足厥陰之次循大指出其端而接於足太陰經

藏。脾足太陰之脈。經。接起端於左右大指之端。起於足大指端足之三陰從足走腹故太陰起於此凡後足三陰皆然循指內側白肉際。過核骨後。上脛骨內踝前廉。核骨卽大指本節後內側圓骨也滑氏言爲孤拐骨者非蓋孤拐骨卽是踝骨古人所謂孽踝卽今人所謂打孤拐是也核骨惟一踝骨則二有內外之分滑氏以足跟骨爲踝者亦非蓋彼曰跟踵非踝也上股起肉曰踹內。循脛骨後。交出厥陰經脈之前。行上膝股內前廉。入腹。歸屬本藏之脾。含盤絡府配之胃。上膈。岐挾咽。連舌本。散舌下。咽以嚥物居喉之後所謂食管也舌本舌根也足太陰經至舌下而止其支者。復從胃別上膈。注於心中。足太陰經外行者由腹之四行上行散於胸中而止於腋下其內行而支者復從胃脘別上膈注心中而接於手少陰經

藏。心手少陰之脈。經。接起於心中。出屬本藏之心系。心通五藏之氣而爲之主其脈起於心中不與他藏同也位當五椎之下其系有五上系連肺肺下系心心下三系連肝脾腎下膈。盤絡府配之小腸。其支者。從心系。岐分。上挾咽。繫目系。其直者。復從心系。却上肺。岐分下出腋下。直者經之正脈手少陰經行於外者始此下循臑內後廉。行手太陰心主之後。手之三陰少陰居太陰厥陰之後下肘。循臂內後廉。抵掌後銳骨之端。手腕下外踝爲銳骨入掌內後廉。循小指之內出其端。小指之內手少

六言手太陽小腸之脈經發注起端於注[illegible]

七言足太陽膀胱之脈經發注起端於注[illegible]

陰經止於此乃交小指外側而接於手太陽經滑伯仁曰心爲君主之官尊於他藏故其交經授受不假支別云府小腸手太陽之脈經。直接起兩手小指之端。循手外側。上腕出踝中。直上踝手腕兩旁小圓骨也循臂骨下廉。出肘內側兩筋之間。肘內側兩骨尖陷中小海穴也此處捺之應於小指之上上循臑外後廉。出肩兩旁膂上兩角曰肩解。繞肩解下片骨內肩胛。交肩上。肩後骨縫曰肩解滑氏曰脊兩旁爲膂膂上兩角爲肩解肩解下成片骨爲肩胛即肩髆也交肩上交於兩肩之上會於督脈之大椎胛音甲入缺盆。盤絡藏配之心。循咽下膈。抵胃歸屬本小腸之府器。其支者。別從缺盆。循頸上頰。至目外角之銳眥。却入耳中。自入缺盆而下是本經之行於內者若其支行於外者又從缺盆循頸上行入耳中手太陰經止於此眥音資其支者。別從頰面骨之頤。抵鼻至目大角之內眥。斜絡於顴。目下爲䪼目內角爲內眥顴即顴骨手太陽經自此交目內眥而接於足太陽經䪼音拙顴音權府膀胱足太陽之脈經。直接起左右目內眥。上額交互於巓頂。上額左右斜行而交於頂巓其支者別從巓至耳上角。其直行者。別從巓。入絡於腦。還出。別下項。循肩髆內。挾脊抵腰中。入循挾脊爲膂。直行之脈自肩髆而下分作四行其內之兩行夾脊兩旁各相去一寸五分下抵腰中入循夾脊兩旁之膂肉脊背中之椎骨也夾脊之肉曰膂髆音博膂音旅盤絡藏配之腎。歸屬本膀胱之府器。其支者。別從腰中。下挾脊。貫臀。入上膝後曲爲膕中。尻旁大肉曰臀膝後曲處曰膕臀音屯膕音國其支者。別從膊內左右。別下貫膂內脊肉曰胛。挾脊內。過股外捷骨之下曰髀樞。從髀外後廉。下合膕中。此支脈指外之兩行而言其脈別從膊內左右下行貫胛挾脊去脊各三寸胛音甲背上兩膊間所謂背胛是也髀樞在髀骨之上捷骨之下當環跳穴處爲髀之樞機支脈由此下行復與內兩行貫臀入膕中之脈相合矣以下貫踹內。出外踝之後。循足外側大骨下去白肉際陷中爲京骨至小指外側之端。踹音煆足跟也京骨足小指本節後之大骨也足小指之端足太陽經止此乃

入言足少陰腎之脈經穴注起端於注穴

九言手厥陰心包絡之脈經穴注起端於注穴

十言手少陽三焦之脈經穴注起端於注穴

交於足小指之下以接於足少陰經藏腎足少陰之脈經。並接起兩足小指之下。邪趨足心。邪與斜同足心是湧泉穴處出內踝前大骨下陷中。然谷之下。循內踝之後。別入足跟中。上踹內。出膕內廉。上股內後廉。貫脊。歸屬本藏之腎。舍盤絡府配之膀胱。其直者。則從腎上貫肝膈。入肺中。歧分循喉嚨。挾舌本。其支者。別從肺出絡心。並注於胸中。胸中當兩乳之間亦曰膻中足少陰經止此而接於手厥陰經心主手厥陰心包絡之脈經。並接起於胸中。出屬本心包絡之藏舍。滑伯仁曰或問手厥陰經曰心主又曰心包絡何也曰君火以明相火以位手厥陰代君火行事以用而言故曰心主以經而言則曰心包絡一經而二名實相火也張景岳曰心主心之所主也心本手少氣而復有手厥陰者爲心包絡之經如邪客篇曰心者五藏六府之大主也諸邪之在心者皆在心之包絡包絡者心主之脈也其脈之出入曲折行之疾徐皆如手少陰心主之脈行也故曰心主手厥陰心包絡之脈下膈。歷絡府配之三焦。張景岳曰心包絡包心之膜絡也包絡爲心主之外衛三焦爲藏府之外衛故爲表裏而相絡諸經皆無歷字獨此有之蓋指上中下而言上焦卽膻中中焦卽中脘下焦卽臍下故任脈之陰交穴爲三焦募也其支者。別循胸歧分出脇下腋三寸。脇下際爲腋腋下三寸天池穴也手厥陰經始此上抵腋下。下循臑內。行太陰少陰之中間。手之三陰厥陰在中故行太陰少陰之間入肘中。下臂行兩筋之間。入掌中。循中指出其端。掌中勞宮也中指端手厥陰經止此其支者。別從掌中。循小指次指。出其端。小指次指謂小指之次指卽無名指手厥陰之支脈別行無名指端而接於手少陽經三焦手少陽之脈經。接起兩手小指次指之端。上出兩指之間。卽小指與無名指之間循手表腕。出臂外兩骨之間。上貫肘。循臑外上肩。交出於足少陽之後。入缺盆。交布脾大絡左乳下。其動應衣者曰膻中。按脾之大絡名曰大包出淵腋下三寸布胸脇若左乳下其動應衣者乃胃之大絡名曰虛里者也至膻中位居上焦亦名上氣海爲宗氣積聚之處主奉行君相之令而布施氣化蘭臺祕典論所謂臣使之官喜樂出焉者也昔人謂十二經表裏有心包絡而無膻中

心包之位正居膈上爲心之護衛脈論曰膻中者心主之宮城也正合心包臣使之義意者其卽指此夫三者經絡並不相錯靈樞原文但曰入缺盆布膻中散絡心包下膈循屬三焦云云先生此節乃與經文不同其詳見後二十七段經穴之末當另有所考定非錯謬也散絡藏配之心包。下膈徧屬本三焦之府。氣謂其有名而無形也。此節言經之行於內者自上焦下膈循中焦下行並足太陽之正入絡膀胱以約下焦故足太陽委陽穴爲三焦下輔俞也 其支者。別從膻中上出缺盆。上項。夾耳後。直上出耳上角。以屈下頰至䪼。此節言其支之行於外者䪼音拙目下也其支者。別從耳後入耳中。出走耳前。過客主人前。交頰。至目銳眥。目銳眥目之外角也手少陽經止於此而接於足少陽經

府膽足少陽之脈經。並接起於左右目銳眥。上抵頭角。下耳後。循頸。行手少陽之前。至肩上。却交出手少陽之後。入缺盆。其支者。別從耳後入耳中。出走耳前。至目銳眥後。其支者。別從目銳眥。下人迎。合手少陽。抵於䪼。下加頰車。下頸。合缺盆。以下胸中。與前從肩上入缺盆之經相合而下行胸中貫膈。盤絡藏配之肝。歸屬本膽之府。器循脇裏。出氣街。繞毛際。橫入髀厭中。髀厭卽髀樞也。氣街腹中之氣街也毛際謂曲骨之兩旁其動脈卽氣衝穴也髀厭中卽環跳穴也其直者。從缺盆下腋。循胸。過季脇。下合髀厭中。季脇脇下小肋也直下之脈過季脇下行復與上文所云入髀厭中之脈相合以下循髀外。行太陽陽明之間。歷中瀆陽關爲髀陽。出膝外廉下。髀陽髀之外側也輔骨膝下兩旁高骨也直下。抵外踝以上爲絶骨之端。外踝上尖骨曰絶骨下出外踝之前。循足面之跗。上入小指次指之間。足少陽經脈止於此其支者。別從跗上。入大指之間。循大指岐骨內。出其端。還貫入爪甲。出三毛。足大指次指本節後骨縫爲岐骨大指爪甲後二節間爲三毛少陽經支行之脈出三毛而接於足厥陰經也

藏肝足厥陰之脈經。並接起於兩足大指叢毛之際。叢毛在足大指爪甲之橫紋後叢橫

Last page

脉經頭注起端於注脇

此絡結脉經一十有二始終終那之如環也

紋之前爲三毛横紋之後爲叢毛 上循足跗上廉。去內踝一寸。上踝八寸。交出太陰經脈之後。行上膕內廉。循陰股。入毛中。環繞陰器。入陰毛中之急脈遂左右相交環繞陰器而會於任脈之曲骨 抵小腹。挾胃。歸屬本肝之藏。舍盤絡府。配之膽。上貫膈。布脇肋。足厥陰經止於此 循喉嚨之後。上入咽之頏顙。連目系。上出額。與督脈會於巔。頏音杭顙音桑上聲頏顙咽顙也目系目內深處脈也巔頂巔之百會穴處 其支者。別從目系。下頰裏。環唇內。其支者。復從肝別貫膈。上注肺。以襲肺。貫膈注肺下行至中焦挾中脘之分復接於手太陰肺經以盡十二經之一週終而復始也〇以上本靈樞 竟脈度一十六丈二尺。是爲行身之一周。計水下二刻。爲營行一度也。

蓋經有陰陽。兩陽兩陰。而遞行脈。唯胃氣通乎晝夜而無間。第手之三陰。從藏走手。手之三陽從手走頭。足之三陽。從頭走足。足之三陰。從足走腹。手則維手。足則維足。一陰一陽。互爲盤絡。聯府藏。成匹配。稱表裏。分外內。非其所絡。不相偶矣。然則經分十二者。徑胃成水穀者。脈徑陰則稱陰。徑陽則稱陽。故晝有陰陽。夜亦有陰陽。罔同於衛氣之流行也。衛氣流行。晝惟陽。夜惟陰。得陰則止而寐。得陽則起而寤。如輪日之升沉。平分以成晝夜者也。十二經徑行各有紀。一周大會。終而復始。如環之無端矣。

右第二十一段旨十二經脈運行身中終而復始之經道

